

دہلی کا ماہوار طبی رسالہ

# اربع

مفت

زبدۃ الحکماء حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و فیسٹریہ کلج دہلی

قیمت سالانہ مع محصول دہلی

قیمت فی پرچہ ۴۰

پتہ ناظم دفتر اربع قزول باغ دہلی

مبداً بطاعت دہلی میں چھپو دفتر اربع قزول باغ



# طبیہ کالج دہلی جدید کورس کی کتابیں

(مؤلفہ زبدۃ الملک حکیم محمد نجیب الرحمن مؤلف پہلے فیسر طبیہ کالج دہلی)

**(۱) اطفال کبیر** یہ کتاب طب یونانی کے تمام اصول قواعد کو نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں بتاتی ہے اور مفہم قارعدہ کو واضح اور صاف طور پر سمجھاتی ہے اور طبیہ کالج

دہلی کے سال اول کے کورس میں داخل ہو کر حقیقت میں طب یونانی کی نہایت مشہور قدیم عربی کتاب مسوخنہ القانون کا ترجمہ اور اس کی شرح ہے۔ اس میں دیگر تشریحی نقشہ جات کے علاوہ مفصل کی رنگوں کا نہایت صاف نقشہ ہے۔ قیمت چار مجلد دو روپے (۴) علاوہ محصول ڈاک۔

**(۲) ترجمہ کبیر** یعنی طب یونانی کی عظیم الشان عربی کتاب شرح اسباب السلیس اور مقبل نام ترجمہ جو طبیہ کالج دہلی کے نصاب تعلیم میں داخل ہو کر کتاب میں سر

پاؤں تک تمام امراض کے اسباب علامات اور علاج نہایت سلیس عبارتوں میں لکھا ہے اور ہر ایک کتب و پچھپ ہتی نکتوں اور فلسفی باریکیوں سے معموس ہے۔ جن سے آرو و اور فارسی داں اب تک قلعہ محروم تھے۔ کل کتاب چار جلدوں میں منقسم ہے اور ہر ایک جلد کی قیمت دو روپے ہے۔ جلد فی ۴ روپے۔

**(۳) تشریح کبیر** یہ کتاب فن تشریح کی جامع اور مکمل کتاب ہے۔ اور تمام رنگ پنی اور اندر دہلی اشکات کی حالتوں کو سلیس آرو میں بتاتی ہے جس کی عظمت کے لیے صرف اس قدر

کافی شہادت ہے کہ دہلی کے عظیم الشان طبیہ کالج کے نصاب تعلیم میں داخل کی گئی ہے اور طبیہ کالج کے ایما سے تیار کی گئی ہے۔ اس کتاب پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے و دوبارہ زیر طبع ہے۔

**(۴) منافع کبیر** عظیم الشان کتاب و درجہ کلیات طب کی جدید طرز کی کتاب ہے جسے دہلی کے مشہور طبیہ کالج نے خاص طور پر اپنے کورس کی تکمیل کے لیے تیار کر لیا ہے۔

اور اپنے نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے۔ اس میں تمام احصائے افعال و وظائف نہایت سلیس اور مفہم عبارت میں لکھے گئے ہیں اور وہ فوہیوں یعنی یونانی و ڈاکٹری اختلافی مسائل میں منصفانہ محاکمہ

اور فیصلہ کیا گیا ہے علاوہ ان میں مفہم قارعدہ کے قدیم و جدید طرز شناخت اور طریقہ امتحانات لکھے گئے ہیں۔ چھپے یونانی اطباء قیمتی فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت ۴ روپے، جلد فی ۴ روپے۔

دیگر کتب

**(۵) لغات اصطلاحات طبیہ** یہ پشیل اپنی لغت ہے۔ اس میں تمام طبی الفاظ



# مجلد دوم | ماہ محرم الحرام ۱۳۴۱ھ مطابق ستمبر ۱۹۲۲ء | عدد اول

## فہرست مضامین

۳ - ۲	میر	ایسح کا سال نو	۱
۱۱ - ۳	"	کیسائے جدید	۲
۱۶ - ۱۲	"	ادویہ کے اسماء مترادفہ	۳
۲۲ - ۱۷	حکیم محمد عبدالواحد صاحب ناظم	علم التخیف	۴
۲۳ - ۱۸	ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب	عمل اختقان	۵
۲۹ - ۲۴	حکیم محمد عبدالواحد صاحب ناظم	مرکبات دار	۶
۳۲ - ۲۷	میر	علی شکوک	۷
۳۸ - ۳۱	حکیم محمد عبدالواحد صاحب	امراض سر کے چیدہ نئے	۸
۵۲ - ۵۳	"	بلقی خبریں	۹
۵۴	"	طبیہ کالج دہلی	۱۰
		اجوبہ	۱۱
		اسئلہ	۱۲

## دوا سازی

میں ایسے نکات ہیں کہ ان کی عدم واقفیت کے باعث اقل تو بعض ادویہ کے تیار کرنے کا قصد ہی نہیں کیا جاتا۔ اور بعض ادویہ ایسی ہیں کہ نادانانہ آدھی ان کے تیار کرنے کو معمولی بات سمجھ کر تیاری میں مشغول ہوتا ہے۔ لیکن ذرا سی بات نہ معلوم ہونے کی وجہ سے تمام کمیل بگڑ جاتا ہے۔ دور کیوں جیسے ایک چھوٹی سی بات یہ ہے کہ ایک سفوف کے نسخہ میں مصطلکی ہے۔ نادانانہ آدھی نے سفوف کو معہ مصطلکی کو ثنا شروع کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصطلکی تمام ادویہ کے ساتھ چمٹ گئی اور اسکا خود باریک ہونا تو دکانار دوسری ادویہ کو بھی باریک ہونے سے روک دیا۔ لہذا اگر آپ کو دوا سازی کے متعلق رموز و نکات معلوم کرنے ہیں تو دہلی کی دوا سازی کا مطالعہ کیجئے۔ جو کہ اس باب سے میں ایک ہفتہ ۱۰۰ روپے دیتا ہوں۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مِلَّةَ اُمِّ قَبِيلَا مُسْلِمًا

## ایسج کا سال نو

سال گزشتہ پر مصری تبصرہ اور سال واک لاٹھ عمل

ہم سال بھر کی خدمات پیش کرنے کے بعد اس وقت ناظرین کرام سے شرفِ خطاب حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس امر کے پوچھنے کی اجازت چاہتے ہیں کہ گزشتہ بارہ پرچوں میں آپ نے کیا دیکھا۔ اور ان بارہ نمونوں کے ملاحظہ کرنے کے بعد آپ نے ایسج کے متعلق کیا رائے قائم کی۔ کیا آپ نے دیکھا کہ اوائل میں اس کے صفحات چالیس۔ اڑتالیس تھے۔ اور اواخر میں تیس ہو گئے۔ کیا آپ نے دیکھا کہ مکر و خدع سے ایسج اوّل میں پُر شوکت بہانے سے آیا۔ اور اواخر میں لباسِ زور و ریدہ ہو گیا اور اس کی خوبصورتی بوسیدگی سے بدل گئی۔ کیا آپ نے یہ دیکھا کہ پہلے اس کا غذا۔ اس کی لکھائی چھپائی اور اس کا حجم ویدہ زیب رہتا۔ اور آخر میں ساری خوبیاں بُرائیوں سے تبدیل ہو گئیں۔ کیا آپ نے یہ دیکھا کہ اوائل میں محنت سے مصنائیں لکھے جاتے تھے۔ شوق سے ترتیب دی جاتی تھی۔ اور اواخر میں ساری محنت و شوق کے ولولے ٹھنڈے پڑ گئے۔

کیا آپ نے یہ نہیں محسوس کیا کہ اس کے ثباتِ قدم میں ذرا بھی تذبذب نہیں آیا۔ اس کی ابتداء میں ذرا بھی مغزش نہیں ہوئی۔ اس نے ہمیشہ میں انہیں خوش صورت بننے کی کوشش کی۔ صفحات کی تعداد بڑھائی۔ مصنائیں کا رجحان نہ دیا۔ خوبیوں میں برتر ہونے کی کوشش کی۔ اور اپنی میعاد میں ذرا بھی کمی نہ آنے دی۔

اگر یہ باتیں خلافِ واقعہ نہیں ہیں۔ اور اگر یہ اصول حقیقت سے دور نہیں ہیں۔ اور اگر یہ بالکل

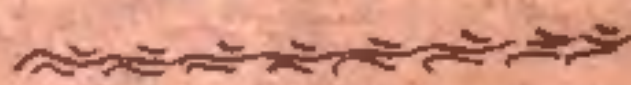
صحیح ہے کہ اس عریض کا خلاصہ ہے



تو کیا اس کے یہ سننے ہیں کہ کسح کی یہ ساری صداقتیں قابل التفات ہیں۔ اسکی مختصر زبان اور اسکی پوشیدہ آواز قابل استماع ہے۔ اور اسکا یہ بذل و ایثار کسی صلہ کا مستحق نہیں ہے۔ اگر آپ کے نزدیک اسکی یہ سچائیاں قابل توجہ ہیں۔ اسکا استقلال، اسکا عزم و ثبات، اسکا دروازہ خدمت قابل التفات ہے۔ تو اسکا فیصلہ آپ ہی کریں کہ آپ کے نزدیک وہ کونسا اچھا صلہ ہے جو آپ اسے دیکھتے ہیں + وہ کوئی بہترین صورت ہے۔ جس سے آپ اسکی حوصلہ افزائی کر سکتے ہیں + وہ کونسا ذریعہ معاونت ہے۔ جس سے اسکی رفتار و گفتار اور جوش خدمت میں آپ دام و استقلال پیدا کر سکتے ہیں +

اگر میں اسوقت یہ کہوں کہ سر دست اسح مالی نقصان برداشت کر رہا ہے۔ اب تک یہ اس قابل ہرگز نہیں ہوا کہ اپنے پاؤں پر بلا استمداد کھڑا ہو سکے۔ اور اپنے مصارف خود برداشت کر سکے تو آپ کہیں گے کہ یہ ایک بوسیدہ آواز ہے۔ جسکی تکرار اخباری دنیا میں اسقدر ہو چکی ہے کہ اسکا مستنا اب۔ بارگزش معلوم ہوتا ہے + لہذا آپ اس طرف قطعی التفات نہ کریں۔ اور نہ یہ سنکر اپنی سامعہ کو تکلیف دیں +

لیکن اگر آپ اسح کی فنی خدمت کو بنظر استحسان دیکھتے ہیں۔ اور اگر اسکی آواز آپ کی سامعہ کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ تو کیا اچھا ہو کہ جس طرح آپ اس سے طرب حاصل کرتے ہیں اپنے دوستوں کو بھی بہرہ اندوز کرنے کی کوشش کریں +



اب آپ ہر بافی فرا کر باطمینان اسح کے مقالات سابقہ پر ایک سرصری نگاہ ڈالیں۔ اور اسکے ابواب کو ایک ایک کر کے لوح خیال کے سامنے لائیں۔ اور پھر بنظر انتخاب یہ دیکھیں کہ اسح کے کون کون سے ابواب قابل تحسین ہیں۔ اور اس کے کون کون سے کام قابل نفیر ہیں۔ آپ اپنی نظریں کن کاموں کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اور کن کو بُرا۔ اس خود و تامل کے بعد آپ اپنے ذہن میں جو فیصلہ کریں۔ بلا کم و کاست اس سے اس میں مطیع کریں۔ تاکہ میں کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکوں۔ اور آئندہ سال کے لئے میں ”بھنو لاشہ محل“ تیار کر سکوں +

سال بھر کے بعد آپ سے دو باتوں کو جی چاہا لیجئے۔ باتیں ہو چکیں۔ اب بدستور ہمیں کام کرنے دیجئے۔ اور آپ اسح کے لئے کوئی بہتر ذریعہ معاونت سوچئے +

والسلام خادم میر



# مقالہ

## کیمیائی جسد

اس عنوان کے ذیل میں محض کیمیا کے جدید کے مسلمات ہونگے۔ جو محض ترجمانی کے طور پر اضافہ معلومات کے لئے پیش کیے جا رہے ہیں۔ اس میں اتنی اعتقاد کو کوئی دخل نہیں ہے۔ اس لئے میں ایتد رکھتا ہوں کہ نازک طبیعتوں پر یہ گراں نہ گننے لگا اور جام صبر بھری نہ ہوگا۔

### مادہ

یہ زمین اور تمام وہ چیزیں جو اس زمین کے اندر یا اس کے اوپر ہیں سب کی سب جس چیز سے بنی ہوئی ہیں انکو مادہ کہا جاتا ہے۔ پتھر کی چٹانیں، معدنیات جو کان سے برآمد ہوتی ہیں، نباتات، حیوانات اور تمام زندہ اور مردہ اجسام مادہ ہی سے مرکب ہوتے ہیں۔ جس کی چند قسمیں ہیں۔ بعض مواد کو ہم عناصر (ارکان) یعنی اجسام بسیط کہتے ہیں۔ اور بعض مواد کو اجسام مرکبہ جو دو یا زیادہ بسائط سے مرکب ہوتے ہیں۔

مثلاً سونا دیکھنا ہے جدید میں ایک جسم بسیط مانا جاتا ہے۔ سونے سے جو چیزیں ہم تیار کریں گے۔ وہ سونا ہی ہونگی۔ اور اگر ہم اس سے کوئی جز الگ کرنے کی کوشش کریں گے تو وہ جز بھی سونا ہی ہوگا۔ یعنی ہم اگر تحلیل و تقرین کی انتہائی قوت بھی صرف کر دیں۔ تو اس سے سوائے سونے کے کوئی دوسرا جسم نہ نکل سکے گا۔ یہی معنی بسیط یا عنصر کے ہیں۔ یعنی جس طرح ہم گروٹ سے تحلیل و تقرین کے بعد مثلاً پانی الگ کر لیتے ہیں۔ اور جس طرح ہم دیگر مرکبات نباتیہ و حیوانیہ سے مختلف اجسام علیحدہ کر لیتے ہیں۔ سونے جیسے بسیط میں یہ ناممکن ہے۔ اسی طرح کیمیا کے جدید میں رصاص و قلعہ رانگ (بھی دوسرا عنصر بسیط ہے۔ اس سے بھی تحلیل و تقرین کی انتہائی کوشش سے ہم کوئی دوسرا جسم الگ نہیں کر سکتے۔ دوسرے الفاظ میں عناصر یا بسائط کی تعبیر اس طرح کی جاسکتی ہے کہ بسائط ایسے مواد کا نام ہے جو ایسی تغیرات کو قبول نہیں کر سکتے۔ یعنی وہ مختلف مواد میں نہ ان کی تحلیل ہو سکتی ہے۔ اور نہ یہ فاسد یا ضائع ہو سکتے ہیں۔



بہت سے اجسام جو پہلے عناصر و بواطن مانے جاتے تھے۔ آج کل انہیں مرکب تسلیم کیا جاتا ہے۔ یعنی اب انہیں بسیط نہیں کہا جاتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ممکن ہے کہ جن اجسام کو اس وقت بسیط کہا جاتا ہے۔ کل ایسے وسائل و ذرائع حامل ہوں کہ ان میں بعض یا سب دو یا زیادہ اجسام بسیط سے مرکب ثابت ہوں۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اس وقت جن اجسام کو بواطن کی فہرست میں داخل کیا گیا ہے۔ حقیقت میں جمعی اور یقینی نہیں ہے۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ یہ تمام بواطن ایک ہی ابتدائی عنصر بسیط سے مرکب ہیں۔ جن کے خواص باہمی اس لئے مختلف ہیں کہ وہی عنصر بسیط مختلف حالات میں رہا۔ اور ہر جنے سب کے خواص الگ الگ دیکھ کر ہر ایک کو ایک جداگانہ عنصر تسلیم کر لیا، یعنی ان لوگوں کے خیال میں عناصر متعدد نہیں ہیں۔ بلکہ عنصر ان کے نزدیک ایک ہی ہے۔ جس کے خواص و مظاہر مختلف حالات میں رہنے کی وجہ سے مختلف نظر آتے ہیں۔ اور ہم صرف اختلاف خواص کو دیکھ کر ان کو مختلف بواطن سمجھنے لگے ہیں۔ لیکن یہ اگر ایسا ہے تو بھی اس وقت علم کیا میں یہ تسلیم کر لینا اور ان لینا چاہئے کہ یہ بواطن حقیقت میں صحیح ہیں +

مزید تفصیل کے لیے ہم اور مثالیں پیش کرتے ہیں + لہذا۔ مقدر (قلعی) اور تانبہ یہ سب وہاں بواطن مانے جاتے ہیں۔ اسی طرح مرکب کی مثال یہ معمولی رنگ (میل) ہے جو لوسے پر جم جاتا ہے۔ جبکہ اس میں ہوا کی تری و نمی پہنچتی ہے۔ رنگ (خشب الحدید) وہ اصل لہذا اور ایک ہوا سے مرکب ہوتا ہے۔ جسکو حمضین (آکسیجن) کہا جاتا ہے۔ جبکہ جز معمولی ہوا میں کافی ہوتا ہے۔ کیا دی اصطلاح میں خبث الحدید یعنی لوسے کی میل کو حدید حمض آمیز (آکسائیڈ آف آئرن) کہا جاتا ہے +

معمولی گندک بھی دوسری جماعت کا عنصر (جسم بسیط) ہے۔ یہ جب جلتی ہے تو ہوا کے حمضین (آکسیجن) سے مرکب ہو جاتی ہے۔ اور اس سے ایک نہایت تیز بودار بخار (گیس) بنتا ہے۔ جسکو کیا دان (کبریت حمض آمیز ثنائی)، (سلفور ڈائی آکسائیڈ) کہتے ہیں۔ معمولی رنگ (نمک طعام) بھی دو عناصر کا کیا دی مرکب ہے۔ ایک ریہیہ (سوڈا) دوم (خضرین) (کلورین) سے۔ معمولی کھاری پانی (سوڈا وائٹر) جو عام طور پر بند بوتلوں میں ملتا ہے۔ اور جسکو لوگ کثرت سے پیتے ہیں۔ یہ حقیقت میں معمولی پانی ہوتا ہے جو ایک خاص قسم کی ہوا (بخار دھانی۔ بخار نمی حامض۔ کاربنک آکسائیڈ گیس) کے دباؤ میں کھاجاتا ہو۔



یہ بھی مرکب کی ایک مثال ہے۔ جو کیا وی مرکب سے الگ ہوتا ہے۔ اسی طرح اس معمولی پانی کے اندر بھی یہ ہوا یا حمضینہ رکھیں اور دیکھیں کہ کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن جب دباؤ کو ہٹایا جاتا ہے تو پانی اور ہوا دونوں ساتھ ساتھ باہر نکلنا چاہتے ہیں۔ لیکن ہوا جو جوش کا باعث ہوتی ہے۔ یہ پہلے سے چونکہ پانی کے ساتھ اصلی طور پر مرکب نہیں ہوتی ہے۔ کیا وی مرکب نہیں بناتی ہے اس لئے پانی سے بہت جلد الگ ہو جاتی ہے۔ پھر کے کوئلے کے بخارات (کول گیس) بخار فم) جو روشنی کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں۔ پھر مل مختلف بخارات یا مختلف ہوائوں سے مرکب ہوتے ہیں۔ اور جلنے پر ہوا کے جزو حمضینہ (آکسیجن) سے بلکہ دوسرے نئے مرکبات بناتے ہیں۔ مثلاً پانی اور بخار نمی حامض (کاربونیک ایسڈ گیس) جسکو تخمینہً نصف آکسیجنی کاربن ڈائی آکسائیڈ بھی کہا جاتا ہے۔

مادہ غیر فانی ہے۔ مادہ کی محض شکلیں تبدیل ہو سکتی ہیں۔ اسکی طبیعت اور اصلیت میں تغیر نہیں آ سکتا۔ کیمیا کی تعریف بعض اوقات اس طرح کی جاتی ہے کہ کیمیا اس علم کا نام ہے جس میں تغیرات مواد کے قوانین و اصول بیان کیے جاتے ہیں۔ یہ امر بھی قابل التفات ہے کہ عناصر جب ترکیب میں داخل ہوتے ہیں۔ تو ان کے ذاتی خواص میں کمی و کمزوری آ جاتی ہے۔

### مادہ کی حالتیں

مادہ کی تین مشہور حالتیں ہیں۔ سیالان۔ جمود۔ اور ہوائیت۔ جن میں سیلان پایا جاتا ہے یعنی وہ بہنے والے ہوتے ہیں۔ انکو مسائل یا نسیتال کہتے ہیں جیسے پانی جو سخت ہوتے ہیں۔ انکو جامد کہتے ہیں جیسے پتھر جو ہوا کی طرح ہوتے ہیں۔ انکو ہوائی کہتے ہیں۔ پارہ دراصل ایک سیال مادہ ہے۔ لیکن جب اسکو کسی بند برتن میں کافی طور پر گرم کیا جاتا ہے۔ تو یہ سیلان سے نکل کر ہوائی بخار کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس وقت اسکو پانی کی طرح عمل تقطیر کے ذریعہ مقطر کیا جاسکتا ہے۔ برعکس اس کے اگر اسکو کافی طور پر ٹھنڈا کیا جائے۔ تو یہ سخت اور ٹھوس رہا۔ مادہ بن جاتا ہے۔

پانی بھی اگر چہ سیال ہے۔ مگر جب اسے جوش دیا جاتا ہے تو یہ بخار بن جاتا ہے۔ اور جب اس میں ٹھنڈک پھونپائی جاتی ہے۔ تو یہ برق یا بخار پانی بن جاتا ہے۔



### خصائص مواد

شکل. وزن اور رنگ جس طرح تمام مواد میں مختلف ہوتے ہیں۔ اسی طرح دیگر خواہیں کے لحاظ سے بھی مواد ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ مثلاً شیشہ۔ سنگ چٹان۔ اور لوہا سخت ہیں۔ اور کھن اور پتھر نرم ہیں۔

اسی طرح بعض مواد شفاف ہوتے ہیں۔ اور بعض تاریک، روح شراب (الکھول) نل (خضر) دھواں (فارم) اور اشیر (اتھیر) کو طیارہ (رائٹن) والے کہا جاتا ہے۔ یعنی محض معمولی حرارت حتیٰ کہ بیرونی ہوا کی معمولی گرمی سے یہ بخارات بن کر اڑنے لگتے ہیں یعنی ہال سے ہوائی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

بعض کیماوی مواد کو بلوری یا روا دار رکٹے لائن (کہا جاتا ہے) جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے اجزاء کی شکلیں باہم متناسب ہوتی ہیں اور تولید کے اشکال میں سے کسی کے ماتحت آسکتی ہیں۔ مثلاً معمولی دھوئے کاریہ (سوڈا) معمولی نمک اور قند سب مواد بلوریہ (روا دار) کہلاتے ہیں۔

بمقابلہ اس کے دیگر مواد یا ہلا صی (الشکل) (سلسلہ کو لائنڈ) ہوتے ہیں یا عدیم (الشکل) (امارٹس)۔ بیڈول (یعنی ان میں انکسیدس کی کوئی شکل نہیں ہوتی ہے)۔ بعض مواد جیسے رپڑ (پکڑار) (لین) کہلاتے ہیں۔ پک سے مراد یہ ہے کہ یہ کھینچنے سے کھینچ جاتے ہیں۔ اور جب انکو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ تو اپنی اصلی شکل پر لوٹ آتے ہیں۔ برعکس اس کے بہت سے مواد پکڑار نہیں ہیں (غیر لین)۔ اسی طرح بعض مواد بھر پھر (ریش) ہوتے ہیں۔ اور بعض متناہک۔

مزے اور بو کے لحاظ سے بھی مواد ایک دوسرے سے نہایت مختلف ہوتے ہیں۔ اسی طرح بعض مواد انسان کے لیے بے ضرر ہوتے ہیں۔ اور بعض کم و بیش زہر ثابست ہوتے ہیں۔

بعض دھات دوسری دھات سے زیادہ سخت ہوتی ہے۔ چنانچہ لوہا سے زیادہ سخت ہے۔ سیسہ یا سانی (مڑا) سکتا ہے۔ اور پافر سے کھرا جاسکتا ہے۔ مگر لوہے میں یہ امر نہایت مشکل ہے۔

بعض بلوری یا روا دار مواد جب کھلی ہوا میں رکھے جاتے ہیں۔ تو ہوا کی فنی



ساتھ ترکیب پاکر دوسری قسم کے روادار بن جاتے ہیں۔ جن کی ترکیب میں پانی بڑھ جاتا ہے۔ اور بعض حالات میں یہ مواد اس قدر پانی کے ساتھ مل جاتے ہیں کہ سارا مجموعہ سیال بن جاتا ہے۔ ایسے مواد کو مائع یا ماضیۃ الرطوبۃ (رطوبتی کوئٹہ سنٹ) کہا جاتا ہے مثلاً اگر معمولی نمک کو برسات کی کھلی ہوا میں چھوڑ دیا جائے۔ جس میں لازمی طور پر پانی ہوتی ہے تو نمک نم ہو کر بہ جائے گا۔ کیونکہ اس میں رطوبت اور پانی کے جذب کرنے کی قدرتی کشش ہوتی ہے۔ اس لئے وہ ہوا سے رطوبت کو جس جتن لیتا ہے۔ اُن بجایا زندہ چوہہ رطوبت ہوا سے اُلفت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک ایسی حالت میں پہنچ جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے چوہے کو مروہ یا بجھا ہوا چوہہ کہنے لگتے ہیں۔ اور اب اس میں رطوبت کے جذب کرنے کی قوت نہیں رہتی ہے۔

اسی طرح دوسری طرف چند ایسے کیمیائی بلوری مواد بھی ہیں۔ جن کی ترکیب میں پانی شامل ہوتا ہے۔ اگر انہیں ہوا میں چھوڑا جاتا ہے۔ تو فوراً پانی چھوڑنے لگتے ہیں اور ان کی باقاعدہ اقلیدسی شکلیں دور ہونے لگتی ہیں۔ مثلاً معمولی دھوسے کا یہ دھوا جو دراصل روادار یہیہ فیم آگین دکا ربوٹ آف سوڈیم ہوتا ہے۔ جب اسے ہوا میں رکھا جاتا ہے تو بتدریج اس کا پانی نکلنے لگتا ہے۔ اور اس کے دانوں کی اقلیدسی شکلیں بھی دور ہوتی جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ آخر میں یہ ایک سفوف کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جس کے ذرات کی شکل پہلی شکل سے مختلف ہوتی ہے۔ بالفاظ دیگر کہا جاسکتا ہے کہ یہ روادار سوڈا اس کے دانے کھل جاتے ہیں اور ہمارے کھل جاتا

دوسری باتوں میں یہی مواد ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ مثلاً لکڑی اور کاغذ قابل اشتعال ہیں (آسانی سے جل سکتے ہیں) لوہا اور قلعی گرمی پہنچانے سے نہیں جل سکتے ہیں۔ دیاسلانی جب رگڑی جاتی ہے۔ تو وہ مسالہ جو اس کے سرے پر لگا ہوتا ہے رگڑا کھانے سے گرم ہوتا ہے۔ اور ہر دنی ہوا کے جزو حصین (آکسیجن) سے مرکب ہو کر جل اٹھتا ہے۔ اور لکڑی کی تیلی میں آگ لگا دیتا ہے۔

کسی جسم کا پولایا مسالہ ہونا (تحلل) ابھی مادہ کی ایک خصوصیت ہے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ اُس کے اندر چھید یا غلائین ہوں (ان کی بندش و ترکیب ڈھیلی ہو) مثلاً کوئلہ اور جھانواں بمقابلہ لہے اور فولاد کے مسالہ ہے۔ امدان میں سوراخ آسانی کیا جاسکتا



ہے۔ بہت سی مسامدار چیزیں (مثلاً اسفنج) پانی وغیرہ کو جذب کر لیتی ہیں۔ اور اس طریقے سے پانی یا دوسری سیال چیزیں بڑی مقدار میں ان کے اندر سما جاتی ہیں۔ لیکن یہ ترکیب کیمیائی نہیں ہوتی ہے، اور پھر انھیں معمولی طور پر دوبارہ نچوڑا جاسکتا ہے۔ جس سے سیال باہر آ جاتا ہے۔

### محلول

اگر نمک کا ایک چمچہ ایک پیالی پانی میں ڈال کر ہلایا جائے۔ تو نمک بتدریج نظروں سے غائب ہو جائے گا۔ یعنی نمک پانی میں گھل جائے گا۔ اور پانی جو پہلے پیمکا تھا۔ اب نمک کی وجہ سے نلکین ہو جائے گا۔ اس وقت مجموعہ مرکب کا نام ”محلول نمک“ ہوگا۔ اسی طرح بہت سی رقیق چیزیں ہیں جو مخصوص بنجہ مواد کو حل کرنے کی قدرت رکھتی ہیں۔ مثلاً جامہ ہوا کا فور روح شراب (الکھول) میں باسانی گھل جاتا ہے۔ اسی طرح رال ورن تارپین رر ورن بطم میں گھل جاتی ہے۔

جب شکر گرم پانی، چائے یا تھوہ کی پیالی میں ڈالی جاتی ہے۔ تو یہ گھل کر سیال کو میٹھا بنا دیتی ہے۔ اور مجموعہ مرکب اُسی معنی میں ”محلول شکر“ کہلاتا ہے۔

یہ امر قابل تسلیم ہے کہ جب مواد دیگر سیالات میں حل ہوتے ہیں۔ تو یہاں حقیقی کیمیائی ترکیب واضح ہوتی ہے۔ جس کی مثال ریہیہ فخم آگین (سوڈیم کاربونیٹ) ہے جو پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے محلول کو گرمی سے بخارات اڑا کر ایک برتنک چھاڑا گیا جاتا ہے۔ تو سرد ہونے پر مضمون کی زچہ ہوا (شنگ سوڈا) کے دانوں کا ٹکڑا بن جاتا ہے۔ جس میں ریہیہ فخم آگین پانی کے ساتھ دوسری مختلف شکل میں مرکب ہوتا ہے۔ ان دانوں کو اگر نرمی کے ساتھ گرم کیا جائے تو یہ گھل جاتے ہیں۔ ان کی ترکیب بگڑ جاتی ہے۔ اور ان سے بخارات کی شکل میں پانی الگ ہونے لگتا ہے۔ اور آخر میں ایک مضمون رہ جاتا ہے۔ جو دراصل پتلی اور اہلی شکل کا ریہیہ فخم آگین (کاربونیٹ آف سوڈیم) ہوتا ہے۔ جس پانی کے ساتھ ملا کر نہیں ہوتا (غیر میہ۔ ان مائٹریس)

یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ بنجہ چیزیں سیال میں زیادہ قابل انحلال ہوتی ہیں۔ اگر ان کو گرمی پہونچائی جائے۔ یعنی جس قدر زیادہ حرارت پہونچائی جائے گی۔ اُسی قدر قوت انحلال زیادہ ہوگی۔ اور جب سیال میں جامہ چیزیں اس قدر حل ہو جائیں کہ







بقابلہ ان کے اکثر رقیق و سیال چیزیں باہم ہنایت خوبی کے ساتھ پورے طور پر مل جاتی ہیں۔ بہر حال مواد ایک دوسرے کے اندر یا قابل اختلاط ہوتے ہیں۔ یا قابل اختلاط مثلاً سرکہ اور پانی اگر ایک ظرف میں ڈال کر ملائے جائیں۔ تو دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مل جائیں گے۔ کہ اس کے تمام قطرات ایک دوسرے کے مشابہ ہو گئے اور اگر تیل اور پانی اسی طرح ملائے جائیں تو ہرگز ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح نہ ملیں گے بلکہ پانی نیچے بیٹھ جائے گا۔ اور تیل سطح پر آبا جائے گا۔ لیکن ہوائیں تمام آپس میں مل جاتی ہیں۔ مثلاً حمضیں (آکسیجن) اور مشور حین (ناٹروجن) اور وائی ہوائیں دونوں اس طرح ملے ہوئے ہیں کہ ہوا کے تمام اجزاء ترکیب میں ایک دوسرے کے مانند ہیں۔ یعنی حمضیں اور مشور حین کے حصے تمام ہوا میں ایک جیسے ہیں۔ ہواؤں میں بہت ابلہ سیالات کے بہم ملنے کی بھی قوت زیادہ ہے۔ اور الگ ہونے کی بھی۔ لیکن جام چیزوں کا باہم ملائہ اور خاک مخلوط بنانا اور بھی زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ اور وہ بھی عام طور پر مکس اور باطل ہٹیک ہٹیک اختلاط و استخراج نہیں ہوتا۔ بلکہ ایسے مخلوط کوتاہی اور آلی (غیر کیمیائی) کہنا زیادہ مؤثر ہے۔ بعض جام چیزیں جیسے قلعی اور سیسہ جیسی دھاتیں گرم ہونے سے پھل جاتی ہیں۔ اس پھلنے والی شکل میں بعض چیزیں ایک دوسرے کے ساتھ مل سکتی ہیں۔ چنانچہ جب ہم کسی دھات کو کھوئی دھات (منشوش) کہتے ہیں۔ تو اس سے مقصد یہی ہوتا ہے کہ اس کی دوسری چیزیں ملی ہوتی ہیں۔ اسی طرح چربی بھی گرمی سے پھل جاتی ہے۔ اور جب یہ پھل جاتی ہے تو یہ دوسرے مواد سے مل سکتی ہے۔



طب کا سب سے دلچسپ باب وہ ہے جس میں اعضا کے فعال و طائف بتائے جاتے ہیں۔ یہ باب اس قدر دلچسپ ہے کہ اس کو پڑھ کر عقل انسان دنیا بانی پر اور حسن الحاقیقین کے سامنے سر بسجود نظر آتی ہے۔ جس میں دوران خون کس طرح ہوتا ہے؟ اور ہاں اس کے کس طرح تغذیہ حاصل کرتا ہے؟ ہنسل ضہم کس طرح انجام پاتا ہے؟ حواس خمسہ باطنہ اور عواس خمسہ باطنہ ہر ایک اپنے محیر العقول افعال کس طرح انجام دیتے ہیں؟ جھوٹ پیاس کا فلسفہ کیا ہے؟ وغیرہ غیر وہ باب دلچسپ باتیں معلوم کرتی ہوں تو صاف کبیر کا مطالعہ کیجئے جو کہ اسباب میں ایک بیٹل کتاب عبارت اس قدر لطیف اور بانہ اور ہر کہ معمولی آدمی اس سے مفید ہو سکتا ہے۔ یہ منافع الہی اعضاء و اعضاء کی کتاب جیسے کہ دہلی کے صاحب خیر رکھتا ہے اس میں شامل ہے جو قیمت تیس روپے ہے۔



## ادویہ کے اسمائی مترادف

اس فہرست اسمائے میری غرض یہ ہے کہ اقل ان ناموں کے متعلق بصیرت حاصل ہو۔ دویم یہ بھی معلوم ہو سکے کہ کتنی دوائیں طب یونانی و طب جدید میں مشترک ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ مندرجہ ذیل ادویہ کے افعال و خواص اور موقع استعمال میں کچھ فرق نہیں ہے۔ یہ بالکل آشکار ہے کہ خواص ادویہ میں دونوں طبوں کا باہمی سخت اختلاف ہے۔ لیکن بہت سی دواؤں کے افعال و خواص میں اتنا وریدگانگت بھی کافی طور پر پائی جاتی ہے۔

آرسے ناک	ورنج - سم الغار	آب بن تھیم	ہشنتین
ایس پرائگس	لیمون	بے ٹو سیلا	خماض
اسافی سے ڈا	حلیقت - ہینگ	اکونائٹ	خافق الذہب
بلا ڈوتا - ایٹروپا بلا ڈوتا	لفح ہیرج	اکازن	میٹ بچھناک
بالسم	لسان	اکائزک	بکوط
بینگو کیٹا پس انڈیا	قنب - ہنگ	المانڈ	عاریقون
بائلی	شعیر - ج	الٹوز	بادام
بئیل ٹوٹ	ریجان	انٹیزر گریس	صبر - ایوا
بی فڈ کم	جند بیستر	ایوٹیا	عنبر
کاسٹوریم	شمع - موم	ایوٹیا کم	نوشاد
ڈھلیں	شکل - شہد کی مکھی	گم ایوٹیا ایک	اشن
بی	سلق - چتند	انی سبڈ	انیون
ہیٹ	بادام تلخ	انیٹی مونی	سرمہ - امڈ
بٹر آمانڈ	خفطل - اندامن	ڈسٹ بلڈ رائر	آب مقطر
بٹر آئیٹیل		ایریکائٹ	فوفل - چھابہ
کرور بستہ			







گڑگڑ	گڑگڑ	شجہ برف	آئین
دوغ دسی	گڑگڑ	نیل	بن ڈیگو
تاتورا دھتورا	ڈوڈو	لواہ حدید	آئین
توت	ڈوڈو بیری	براوہ آہن	آئین فلنگس
زنجار رنگار	ڈوڈو گرس	عاج دندن نیل	آئوری
دیا خلون	ڈوڈو کیدون	جلایا	جینٹ
دم الاخوین	ڈوڈو گیش پلڈ	یاسمین	صبین
خراطین کچھا	ازتھ ورم	عناپ	جوجوب
فرینون فریمون	یو فریم	غار	لورل
نرخش	قرن	رصاص سیر	یڈ
جنلیا	فل مرٹ جینٹ	کراث گڈنا	نیک
سریشہ ہری عزی اسک	فیش گھو	بیون	نیشن
کتان اسی	فلکس	عرس مسور	بشٹل
لم گروشت	فلشٹ	فہند چتا	لیٹہرڈ
شامہرہ	فریٹر	خس کاہو	یکٹو کا
عقش مازو	کال ٹٹ	نوزہ چونا	لائم
کما فیرس	گڑمیشٹ	بزرگ کان اسی	لوشیڈ
زنجیل سنٹ	جن جڑ زنجیر	ہل السوس بیٹی	لاٹیکرس
ریباس زرشک	گوند بیری	بتناطیس	روڈسٹون بیگٹ
خریق کٹی	ہیلی بور	نبق ہیر	روش
شوکران	ہیم نک	ترمش	لیو پٹن
شج	ہن ہین	قوہ	میدر
پہ خنزیر	ہاگس لارڈ	نرخش مذکر	بیلن
خرا سیرن	ہور ہاؤڈ	اسفند ان	نیچا
سنبیل	ہالی سہنتھ	نک رطام	مارل



خطمی	میشس میلو	نارنج. نامگی	آمرنج
مسطکی	مید شک	زراوند	آدرکس
ریوند. رافند	میکو کینا	زردنی بیضه	یوک. رودی شکش
نعنار	مینقا	بردی	چیلیر
زمیق. پارو	مرکزری. کرنگ سلو	خوخ. آژو	وینج
لبین. دودو	سلک	کشری. تاشچانی	پیر
دین	مست لیتو	لوز. موتی	پزل
اشند	موس	چومقشر	پل بارلی
برنجی بفت	میکورث	صقر قاری	چینی راعل
توت سیاه	مل بهری	ظفل. مریج	پهیر
مشک. مک	مک	نعنار ظفلی	پهیر مش
خروال. رانی	میشر	مرج. طفل احمر	بی مینو
طیله. پتر	ماترد. بومن	صنوبر	پانت
مزد. پول	مرد	کاسنی. هندبا	پس اسه پتر
نقط	نفتقا	مشتق. پسته	پس لکیتو
مچس. زنگ	زرسش مش	زفت	تج
نظردن	نشدن	زمان. انار	پس گرے نیٹ
جوز الطیب. هائل	مک بگ	خشک ش	پنی
اذامانی	نمشن دامیکا	نخ انجار	پوشن ثلانی
بلوط	اؤک		کراوند. استخیری
گند	اولی مینم	قراضیا	پدون
روحن زمین	اؤلا آمل	خرقه	پزش لین
بصل. پیاز	اودین	زنده چوند. نوره غیر مطمنی	کونک نام
امیون	اریم	بسی. سفرجل	کونک مش
جوشیر	کراوند. چیش	خرگوش. درنپ	رسته پت



سولی۔ ٹیل	زسے ڈش	پانک۔ اسٹاخ	اسپانی بیج
زیب۔ منقی	زسے بون	نثار۔ نثارستہ	اشارج
خیمم	سپ	فولاد۔ فولاد	اسٹیل
سم۔ انکار۔ رنگیا	برٹس مین	بیعد	اسٹریٹس
مال۔ راتینج	برسے دن	شکر۔ شکر	شکر
ریوند۔ رادند	رمیو برب	قصب۔ الشکر۔ گنا	شوگر کین
ریباس۔ زرکک	بیشیم	قصب۔ الیوہ	سویٹ۔ ہینڈل۔ فیک
ارز۔ چادل	راش	قرہندی۔ اہل	ٹرانڈ
گلاب۔ ورد	روز	قطنان	ٹار
عرق۔ گلاب۔ ماد۔ اورو	رعد فار	چا۔ شای	ٹی
گندش۔ پچھانی	سببی ڈلا	تریاق	تھریاک
لج۔ نک	سالت	صعتر	تھانم
سندردن	سٹیزیک	قصیر۔ رانگ	ٹن
اتزروت	سارو کولا	کتیرا۔ کثیرا	ٹریکے۔ گند
عشہ	سار۔ سپرلا	قربہ	ٹریجٹ
آہیل	سورین	بدی۔ عرق۔ الصفر	ٹریک
سہوینا۔ محمودہ	اس کے صوفی	بقت	ٹریٹ
عنصل۔ ہتیل	اسکوئل	اشندہ	ٹسینا
جنگل پیاز	سی اوینٹ	بیل	ٹیل
شیخ	دارم سیٹ	خرین	ڈوا۔ ٹرم
سٹاد کی	بیشیم۔ کنٹرا	حصرم	فد۔ چوس
مار۔ الجھن	سینا	خل۔ سرکہ	{ دھن۔ گڑ }
صابون	سیرم۔ نیگیٹیو	ہینڈ۔ عمارۃ۔ انکور	{ دانی۔ ٹیم }
صبر۔ سقوطی	سوپ	ہینڈ۔ ہینج	داؤبٹ
ایوہ	سوکوٹرائٹ۔ ایوہ	زاج۔ ازرق۔ کیس	ملکیت۔ آف۔ آئرن
حاض	{ سابل }	زاج۔ اخضر۔ توتیا	ملکیت۔ آف۔ کلہر
ٹاروین	{ سورڈاک }	سفیدہ۔ سفیداج	{ ہینڈ۔ یٹ }
سبل۔ ہندی	اسپنک۔ تارڈ	پیشدی۔ شب	ایلم
		خراہین۔ جہت	ہینڈ



# علم الکثیر

(۳۲)

از کتب مرآت عجبہ و احادیث صاحبہ

کان

پیدا ہونے کی ضرورت کے کان میں رہتے رہتے ہیں۔ جو کہ ایام بلوغت میں خود بخود درست ہو جاتے ہیں۔ لیکن بعض وقت کو بے احتیاطی کے باعث سپ بند ہو جاتی ہے اور دماغ میں درم ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ اکثر ہلاکت ہوتی ہے۔

خسر و اور امراض حادثہ کے بعد ہی کانوں سے سپ بہا کرتی ہے۔ بے احتیاطی کی صورت میں اس کا نتیجہ ہی مذکورہ بالا ہوتا ہے۔

دماغی بخار۔ کوئین کے اثر سے ضعف سماعت ہو جاتا ہے۔ علاوہ اثریں کوئین کے اثر۔ دماغ میں اجتماع خون۔ ضعف اعصاب اور رنج و فکر کی زیادتی کے باعث کانوں میں دوی و طنین پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی مریض کانوں میں خود بخود مختلف قسم کی آوازیں۔ شور و غل اور باج بکے جیسی آواز سنتا ہے۔ حالانکہ ظاہر میں ان کا وجود نہیں ہوتا۔ دوسرے شدید۔ شدید سوزش دماغ ضعف دماغ اور اختناق الرحم کی حالت میں سخت آواز ناگوار ہوتی ہے۔

اور ام حلق میں کان بہرے ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ کان میں کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ کان کی بیماری کے باعث لقمہ ہو سکتا ہے۔

ضعف دماغ کے موثر یا وسط حصے کے ٹوٹ جانے سے کان سے خون اور رطوبت نکلتی ہے۔

## آلات مضم

منفصل لقمہ میں مریض کا منہ ایک طرف کو کھینچ جاتا ہے۔ اور بے ڈھنگا ہو جاتا ہے۔

لقمہ کا مریض بیٹھ سکتا ہے اور چونک لگانے سے عاجز ہو جاتا ہے۔ ناک اور حنجروں کے درمیان لقمہ کے ہوشی اور شدید ضعف میں مریض کا منہ عمود کھلا رہتا ہے۔



ہونٹ۔ کمی خون کی صورت میں ہونٹ پھیکے ہوتے ہیں۔ امراض جاوہ میں ہونٹ خشک ہو جاتے ہیں۔ اور ان پر سیاہ رنگ کی پیڑی جم جاتی ہے۔ مسوڑھوں میں گوشت خورہ (سکر وی۔ واء الحفر) ہو تو ہونٹ متورم ہو جاتے اور پھٹ جاتے ہیں رنگت نیلیوں ہوتی ہے۔ مرض بدل میں ہونٹ بہت سرخ ہوتے ہیں دم گھٹنے کی حالت میں ہونٹ کی رنگت نیلیوں یا سیاہ ہو جاتی ہے۔

سوزش مالکی سر وی، منہ و معدہ اور باطن گرم اشیاء کے کھانے کے باعث بھی ہونٹ پھٹ جاتے ہیں۔ ذات الریہ اور موسمی بخاروں میں بخار، تر جانے کے بعد ہونٹ پر خصوصاً باجھوں میں سفید آبلہ دار پٹنیاں نکل آتی ہیں۔ جسکو عوام الناس بخار کا پیشاب کہنا کہتے ہیں۔ لیکن اگر بغیر بخار کے باجھوں میں سفید رنگ کا زخم ہو تو اسکو آتشک کہتے ہیں۔

مسوڑھے۔ قلت الدم (کم خون) میں مسوڑھوں کا رنگ پیکا ہوتا ہے۔ لیکن کثرت خون کی حالت میں مسوڑھے سرخ ہوتے ہیں۔ دم گھٹنے میں نیلیوں۔ مرض گوشت خورہ (سکر وی۔ واء الحفر) میں مسوڑھے متورم اور پھٹے ہوتے ہیں۔ ذرا چھونے سے خون نکلے لگتا ہے۔ پارہ کی سمیت میں متورم ہوتے ہیں اور ان پر سرخ بکیر پڑی ہوتی ہے۔ سیمیٹ میں مسوڑھوں پر نیلیوں بکیریں ہوتی ہیں۔

دانت۔ بد ہضمی اور منہ و معدہ کے باعث دانت بہت جلد بوسیدہ ہو جاتے ہیں اور حمور و رد کیا کرتے ہیں۔ کسی تیز وادہ شل پارہ کے مرکبات یا یا بفعل زیادہ گرم غذا کھانے اور زیادہ گرم چائے پینے سے بھی دقت سے پہلے ہی دانت خراب ہو جاتے ہیں۔ سلسلے کے دانتوں کا گاؤٹم شکل کا کھنڈا ہونا اور دلی آتشک کی علامت ہے۔

شراب نوشی یا ترشی یا مہانی کے کھانے سے دانتوں میں کڑا لگ جاتا ہے۔ کرم شکم یا امراض دماغ کے باعث اکثر حالات خراب میں مریض دانت پیتا ہے۔ اور یہ حالت زیادہ تر بچوں میں ہوتی ہے۔

**خراب**

جیکہ مریض پانی تب کو کھانے کا عادی ہو تو یہی صورت میں کما حقہ علامات متعلقہ زبان نہیں معلوم ہو سکتیں۔ ورنہ زبان کی علامت کے ذریعہ اکثر امراض کی تشخیص میں بہت مدد ملتی ہے۔



سب سے پہلے زبان نکالنے کی حالت دیکھنی چاہیے۔ کیونکہ مختلف امراض میں زبان نکالنے کی حالت مختلف ہوتی ہے مثلاً بچہ کی کمزوری یا امراض دماغ میں مریض زبان نہیں نکال سکتا ہے۔ تب مرقہ زبان یا لٹائی میں ضرور یا تپ مرقہ، سہلی دھانی، عاثر فوہا میں جبکہ حالت خراب ہوتی ہے۔ تو زبان مقرر تھراتی ہے اور مریض صاف گفتگو نہیں کر سکتا فالج کے سبب سے زبان میں لکنت ہوتی ہے۔ چشمہ میں مریض کو زبان کاٹنے کو کہا جاتا تو وہ جھٹ سے باہر نکال کر فوراً ایک جھٹلے سے ساتھ پھرنے کے اندر لے جاتا ہے۔ لغویہ و فالج میں جبکہ اعصاب دماغی کا نواں زوج و عصب لسانی حلقی ابھی مفلوج ہو جاتا ہے تو جس وقت مریض زبان باہر نکالتا ہے۔ تو وہ جانب مفلوج جھکی ہوتی ہوتی ہے۔ البتہ زبان کو باہر نکالنے والے عضلات کے اعصاب کی طاقت ذایل ہو جاتی ہے۔ جو نہیں جوڑے سے اس میں آنے ہیں۔ اور جانب صحیح کے عضلات کی طاقت درست ہوتی ہے لیکن جبکہ لغویہ میں نواں زوج و عصب لسانی حلقی مفلوج نہیں ہوتا تو زبان صحیح سالم ہوتی ہے۔ مگر چونکہ ایک طرف کا گوشہ دہن فالج کے سبب سے کھنچا ہوا ہوتا ہے۔ بدبو زبان نکالنے وقت جانب مفلوج جھکی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔

پارہ کے سبب سے منہ آنے اور کئی خوں کی صورت میں زبان چوڑی اور مس کے کنارے ناہموار ہوتے ہیں۔

حالت صحت میں منہ کھولا کر سونے کے سبب سے زبان خشک ہوتی ہے۔ لیکن جب بیمار کی سبب سے تھریک و خارج ہو جیسا کہ بکارت۔ امعاء۔ اور دماغی درجہ ابلی کی سوزش میں ہوتا ہے۔ تو زبان خشک ہوتی ہے۔

جبکہ رگوں کے ناریق نہ ہونے کے باعث زبان میں کمزوری ہوتی ہے۔ اور کمزوری بہت ہی زیادہ لائق ہے تو زبان خشک رہتی ہے۔ اور مریض ہوتی ہے۔ خشکی اور سوجھ بھج کے بعد اگر زبان دماغی آتش تو یہ خشک علامت ہے۔ پھر چنانچہ اگر دماغی افادہ ہوتا جاتا ہے۔ دیکھ ہی دیکھ زبان کے ٹکڑوں پر تراوت آتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ مریض صحت مند ہوتا ہے۔

تمت۔ اور دماغی افادہ ہونے کے بعد زبان دماغی آتش تو یہ خشک علامت ہے۔ پھر چنانچہ اگر دماغی افادہ ہوتا جاتا ہے۔ دیکھ ہی دیکھ زبان کے ٹکڑوں پر تراوت آتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ مریض صحت مند ہوتا ہے۔



صرف نوک کان سے سرخ ہوتے ہیں۔

ہر قسم کی جسمانی سوزش و شدید درد اس میں زبان پر ایسا قدر کا میل جم جاتا ہے جس کی حالت مختلف امراض میں مختلف ہوتی ہے۔ تپ و قدیم و جدید زبان کی دو حالتیں ہوتی ہیں۔ یا تو زبان سرخ اور خشک ہوتی ہے اور پتہ میں سے اچھلی ہوئی معدوم ہوتی ہے۔ اور یا زبان خشک ہوتی ہے اور اس پر سیاہ یا خاکستری رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اور زبان خاردار اور درشت نظر آتی ہے۔ اور زبان کھری حالت میں اس قدر ایٹھ جاتی ہے کہ مرعشہ گفتگو نہیں کر سکتا۔ زبان کی مذکورہ حالت تپ و قدیم و جدید فیور کے علاوہ ذات ریہہ، نسی، حسی، ریشہ، سرخ بخار، سگائے بخار، تپ ہی پانی جاتی ہے اور زبان کی اس حالت کے ساتھ ہی بے خوابی، بے چینی، غشہ، ہریان، غشی اور اختلاط حواس و عقل ضرور ہوتا ہے۔ کہ زبان نکاسے و قدیم کا پتہ تو یہ خطرناک علامت ہوتی ہے۔

ذات الریہ میں عموماً زبان کے اوپر گاڑی لیسہ، میل جم جاتی ہے۔ سرخ بخار میں زبان کے اوپر سفید رنگ کا میل جم جاتا ہے اور اس میں سرخ رنگ کے دانے اُٹھتے ہوئے نظر آتے ہیں جو درجہ درجہ میل دور ہوتا ہے۔ دانے اُٹھتے ہوئے مثل شہوت کے نظر آتے ہیں۔

تپ و قدیم میں زبان سرخ اور خشک رہتی ہے۔ امراض قلب و شش میں رجن میں دوران خون میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے (زبان کی رنگت سیاہ ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ مٹی نظر آتی ہے۔ بچوں میں ورم ممال کی صورت میں زبان کے اوپر سفید سفید دانے نظر آتے ہیں۔ ورم معدہ، سوہ، ہضم اور اورام جگر میں زبان کے اوپر سفید یا زرد رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اگر ورم معدہ شدید ہو تو زبان کی نوک و رخسے سرخ رہتے ہیں۔ اور درمیان سے سفید ہوتی ہے۔ اور کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے آبلے بھی زبان پر نکل آتے ہیں جن کو ہضم مزمن۔ اور اورام معدہ میں زبان عظیم اور ڈھیل ہوتی ہے کبھی صاف ہوتی ہے۔ اور کبھی اس پر میل جم جاتی ہے۔

جب زبان کی نوک اور کناروں سے آہستہ آہستہ میل دور ہونے لگے تو کامل انانہ ہونے کی علامت ہے۔ لیکن اگر زبان کے درمیان سے ہونے کی بالائی سطحیں سے بڑے بڑے



لمکڑے ملتے ہو جاتیں اور زبان سُرخ ہو اور اور چمکدار نظر آئے تو صحت کامل و بر میں ہوتی ہے۔ بلکہ بیماری کے عود کرنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور جب دوبارہ مرض عود کر آتا ہے تو زبان پر بھی بستہ سیل جم جاتا ہے۔ اور جب یکایک سیل دور ہو جاتا ہے اور زبان تازہ زخم کے مطابق سیاہ اور چمکدار نظر آئے تو یہ خراب علامت بھی ماتی ہے۔

مرض تشنگی میں زبان کی زیریں سطح اور کناروں پر چھوٹے چھوٹے زخم دور واریں نظر آتی ہیں۔

زبان کا صنف۔ جن امراض میں زبان خشک ہو جاتی ہے۔ اور اس پر سیل جم جاتی ہے اُن میں سُنہ کا ذائقہ بھی خراب ہو جاتا ہے۔ یہ تان بخار بہ ہستی میں بھی ہو سکتا ہے۔ وقت مزہ میں تلخی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سُرخ و فکر اور اس و حرمان میں بھی زبان کا ذائقہ تلخ ہوتا ہے۔ مرض سلی میں ذائقہ ٹہکین ہوتا ہے۔ جب سُنہ و رطل کے اندر زخم ہوتے ہیں۔ تب زبان کا ذائقہ بدبودار خراب ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ماحشمہ کے گاڑ جانے سے ذائقہ مثل گندہ و نڈل کے بدبودار ہو جاتا ہے۔ یہاب کی سمیت میں ذائقہ کیلا ہوتا ہے۔

**بھوک** شدید امراض اور بخاروں کے شروع میں بھوک نازل ہو جاتی ہے۔ لیکن بعض غذا سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف جب مرض رو بصحت ہونے لگتا ہے تو پہلے سے زیادہ بھوک لگتی ہے۔

نصیحت زیادہ نشست رکھنے والے رنج و غم میں مبتلا رہنے والے خراب ہوا میں رہنے اور ورزش نہ کرنے و سوپ میں چنے پھرے اور برہمی میں مبتلا رہنے والے افشانی صلی کی بھوک بھی نازل ہو جاتی ہے۔ امراض مزمنہ اور سن پیری میں بھوک کا نازل ہونا خراب علامت ہے۔

شدید بخار صلی سے شنایا پانے کے بعد ذیابیطس۔ کرم مشکم و امعاء اور بچوں میں ندوما ساریقہ سے سن ٹیرک لگینڈز کے امراض اور ایک خاص قسم کے فساد ہضم کے باعث بھوک بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جبکہ "بھوک کا ہوکا" یا جوع الکلب کہتے ہیں۔

بعد افادہ مرض بھوک لگنا نیک علامت ہے۔ لیکن عین حالت بخار میں زیادہ بھوک لگنا اچھی علامت نہیں ہے۔



کبھی کبھی بچوں یا عورتوں کو غیر خودی کشتیاں، مثلاً کوئلہ، سٹچ، امینٹ، مٹی کے  
شعیر پختہ برتنوں کے ٹکڑے کھانے کی طرف رغبت ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں اطفالِ ارحمہ  
دیرانگی، قلتِ لدم میں بھی ان چیزوں کے کھانے کی خواہش ہوتی ہے۔

**پیاس** شدید سوزش، شدید بخاروں، غدیہ ضربہ و نقطہ میلانِ خن کے بکثرت ہونے  
سے پیاس زیادہ لگتی ہے۔ ان کے علاوہ ان امراض میں جن میں رطوباتِ بدن کا مزاج  
زیادہ ہوتا ہے۔ مثلاً اسہال، پچیش، ذیابیطس میں پیاس کی زیادتی ہوتی ہے۔ کسنت،  
اورہِ غلیظہ میں جبکہ پسینہ بکثرت آئے پیاس زیادہ لگتی ہے۔  
تندرستی میں ورزش یا محنت کرنے کے بعد پیاس زیادہ لگتی ہے۔ کسی مریض میں  
اور مصالحہ کے زیادہ کھانے سے بھی پیاس زیادہ لگتی ہے۔

## تنفس

نفس تنفس دو حرکتوں سے انجام پذیر ہوتا ہے۔ ایک حرکت سانس کیسے ہوتی  
ہوتی ہے اور دوسری حرکت سانس کو باہر نکالتے وقت ہوتی ہے۔ اگرچہ دونوں حرکتوں  
کے زمانہ میں چنداں تفاوت نہیں ہوتا ہے۔ لیکن ماہم سانس لینے میں بہ نسبت سانس  
نکالنے کے زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔

سانس لینے وقت مردوں میں سینہ کا زیریں حصہ اور عورتوں میں بالائی  
حصہ زیادہ پھولتا ہے۔ اور حجابِ عاجز نیچے کو جھک جاتا ہے۔ سانس نکالنے وقت  
سانس لینے کے برخلاف سینہ تنگ اور حجابِ عاجز اوپر کو ہوتا ہے جبکہ اکثر پیٹ کے  
کے قریب سانس لیتے ہیں۔

تنفس کے متعلق دیکھا جاتا ہے کہ فی دستیقہ مریض کی تعداد تنفس کس قدر ہے  
مریض آرام سے سانس لیتا ہے یا تکلیف سے۔ سانس لینے اور سانس خارج کرنے  
کی آواز کیسی ہے وغیرہ۔

رہائی دارو

سبحانہ سبحانہ سبحانہ سبحانہ سبحانہ

معدنین کو مہلک و مہلک میں اپنے تہر خیراری کا ضرور عہدہ دیکھئے اور جہاں  
سویکے جو این کار فرما دیکھئے۔







کی ساخت میں ہے اور خون کے - فہرہ و ثوب - خمیر ایسٹ - وودہ زرد - ہر فہرہ و ثوب  
غدرہ ورقہ وغیرہ کے ترکیبی عنصر میں شامل ہوتا ہے۔ ان چیزوں سے اختصار کے اس کے  
اقراص بناتے ہیں۔ اسکا محلول سیال بھی دوا فروشن سے ملتا ہے۔ "عت دار  
پچکاری - سے گرین دتھ"

## مرکبات نیوکلین رنو وین

۱۔ سیال نو وین رنو کلین سوڈیم (۱) فیصد بنیاد تھا اس سے ۶۰ ہونڈک -  
سیال نیوکلین میں حل کیا ہوا { بھری پچکاری کے ذریعہ نہیں کیا دوا دیکھتے ہوئے  
۲۔ بعض اوقات نیات مثلاً سوڈیم ہائڈرو آکسائیڈ ریسیہ مانیوٹکس آمیز  
۳۔ یا پرماسیم ٹائٹ ڈیو آکسائیڈ ریسیہ مانیوٹکس آمیز رنو وین  
کو باقی حل کر لیتے ہیں جس سے سوڈیم نیوکلی ناس (ریسیہ نو وین) اور پرماسیم نیوکلی ناس  
رشی ری نو وین (ہیار ہوتے ہیں) اس طرح کہ ان نیکیات رسوڈا و پٹاس کے سیال کے  
حصہ میں دھند نیوکلین رنو وین جاتے ہیں۔

(۴) فولاد کے ساتھ بھی نیوکلین رنو وین مرکبات بناتے ہیں۔ فولاد کے ساتھ مل کر  
(۵) سیلاب { فیرونی نیوکلی ناس } یا "قیرانی ناس" پارہ کے ساتھ مل کر ہائڈرو جرائی نیوکلی  
ناس { پرماسیم ناس } (زمین نو وین) ہیار ہوتا ہے۔  
قیرانی ناس (حدید نو وین) مقدار پچکاری ۲-۴ قحہ۔ آب مقطر مہتر میں حل کر کے  
پچکاری کریں۔

نر کیٹوڈال رنو وین مقدار پچکاری ۲-۴ گرین ۱۲ ہونڈ آب مقطر مہتر میں حل  
کر کے دیں ۱ دن میں ایک بار دوا۔

## نیوکلین رنو وین کے افعال و استعمال

نو وین میں ایک فطری طاقت جراثیم کو مارنے اور نابود کرنے کی ہوتی ہے اور جسم  
کی قوت مدافعت و مقابہ امراض و مسمومیت کا محرک مقوی ہے۔ لہذا اکثر سیال نیوکلین  
ر نو وین کی پچکاری خنار ریش، سرخانی، خنار وانی پرماسیم، ہائڈرو جرائی (غیر جیسے  
جراثیمی مہتر) میں ویر جیسہ کی قوت مدافعت کو تیز کرتے ہیں۔



جب حرکت اسہالی رسانی فائدہ جی معویہ میں امعاء کے اندر سوراخ ہونے کا  
حادثہ پیش آکر پردہ باریطون و صفاق میں سوزش و ورم ہو جاتا ہے تو اکثر سوڈیم نیوگی  
ناس ریسیہ نووین کے ایک فیصدی طاقت کے سیاں کی جلدی پکپکاری کا استعمال  
کرتے ہیں۔

فیرانی ٹال رسدید نووین کی جلدی پکپکاری مرض انیمیا رفقرا الدم میں اکثر کی  
جاتی ہے۔ حدید خون کے ذرات کو طاقت بخشتا ہے اور بد ہرندہ جسم کی ساعنت و  
طاقت بڑھاتا ہے۔

مرکینورال۔ رزیق نووین مرض آتشک میں پکپکاری سے استعمال کیا جاتا ہے۔

## کونین رکنہ کینہ کے مرکبات

۱۱) کیونین اور یوریا مانی ڈروکلورائیڈ رکنہ کینہ و برلیہ مائیوا خضر آمیزہ یہ ایک  
مقامی مخدر ہے جسکا کچھ بیان احتقان اندرون جلد میں پیش ہو چکا ہے۔  
اسکا ایک فیصدی طاقت کا سیاں حالبس الدم اثر بھی رکھتا ہے اور مہر زنی کے  
متعلق اعمال جراحیہ میں اس کی پکپکاری تحت الجلد خصوصاً مفید ہے، اس سے علا  
مقامی مخدر اثر چھنے کے خون ہی زیادہ نہیں بہنے پاتا۔

اس کی جلدی پکپکاری ۱۲ گرین ۱۲ گرین۔ چھ رقی اسے ۵ گرین کی مقدار میں آب مطہر  
میں حل کر کے، مرض ہیضہ میں استعمال کی جاتی ہے جس سے یہ مقصود ہوتا ہے  
کہ خون کی غلظت بڑھے۔

کونین ایسڈ ہائے ڈروکلورائیڈ رکنہ کینہ عامض مائیوا خضر آمیزہ بلیریاکے  
سے اکیر ہے۔ نپ کی باری کو روکتی ہے۔ بخار میں حرارت کو گھٹا دیتی ہے و دافع امرک  
نوبتی اور دافع بخار و دافع جراثیم اور ستوی ہے۔

مقدار پکپکاری۔ ایک رقی سے ۲ رقی تک آب مطہر میں حل کر کے۔  
انتباہ۔ وہ اصل کونین کی پکپکاری تحت الجلد ہرگز نہیں دینی چاہئے کیونکہ زیر جلد  
خراش پیدا کر کے اکثر پھوٹا بنا دیتی ہے اور جلد اور تحت الجلد نیچ مڑ جاتی ہے جس کا  
درخم مہنوں مہینوں تک اچھا نہیں ہوتا۔

مگر کوئین کی پکپکاری عضلی دیباورے قویہ خراب اثر نہیں ہوتا۔ اگر کوئین بہت کم مقدار میں مثلاً ۱/۲ یا اگرین پانی کی زیادہ مقدار میں جلدی پکپکاری سے دی جاوے تو خراش کا احتمال کم ہوتا ہے۔

یہاں اس کا بیان صرف مرکبات کوئین کی وجہ سے کر دیا ہے ورنہ دراصل یہ چھٹا عضلی کا عمل ہے جو آگے آئیگا۔

(۳) کوئین کا ایک مرکب نیوکلین (نوڈین) کے ساتھ بھی ہوتا ہے جس کا تذکرہ پہلے اشارۃً کیا جاتا ہے۔ اس مرکب کو کوئین نیوکلی ناس (کنہ کنہ نوڈینی) کہتے ہیں۔ رزوی مائل سفوف ہے۔ پانی میں حل نہیں ہوتا۔ اسکا احتقان عضلی یا ویری کے عمل سے ترکیب خاص سے سیال بنا کے شدید آتشک میں دیتے ہیں۔

(۱۶) ہیسوسیا مین (جو ہرنج - بنجین)

اس کے مختلف مرکبات مستعمل ہیں۔ مخصوص یہ ہیں۔

(۱) ہیسوسیا مین اسے ڈروہروماٹڈ (بنجین مائیو عضن آمیز)

مقدار پکپکاری۔ ۱/۲ سے ۱/۴ گرین تک (گرین نصف رتی)

(۲) ہیسوسیا مین سلفاس (بنجین کبریت آگین)

مقدار پکپکاری۔ ۱/۲ سے ۱/۴ گرین تک

ہیسوسیا مین و مارفین (جو ہرنج و جوہر افیون ملا کر) اسوقت پکپکاری

دیتے ہیں جبکہ مسکن و منوم اثر شدید مطلوب ہوتا ہے۔ مثلاً

(۱) وضع حمل کے وقت شدت درد کم کرنے کے لئے۔

(۲) داروئے بیہوشی سنگھانے سے آدھ گھنٹہ قبل۔ اسکا اثر ہوتا ہے کہ داروئے

بیہوشی بہت کم مقدار دینا پڑتی ہے اور عمل جراحی کے بعد خوب فینہ طاری رہتی ہے۔

(۳) جب مقامی مخدر اثر مطلوب ہو۔

جو ہرنج کے افعال استعمال

ہکیں ورو۔ مخدر مقامی۔ مسکن و مارغ و نخاع۔ منوم، محرک حرکات و دویہ امعاء۔

گرو ارفع پیش۔ مسکن قلب۔ مسکن بول۔ مشانہ۔ دافع تشنج۔

دافع، بیکان و ذیان و مارغ ہے لہذا مایا و دیوانگی میں بہ کثرت مستعمل ہے۔



سہر و بخوابی میں دیا جاتا ہے۔ ہڈیاں خمری میں مفید ہے۔  
 مسکن و مضعف قلب ہے۔ لہذا عینق النفس قلبی اور روح القلب میں اور  
 درد کمر و درہ کی تخفیف کے لئے دیتے ہیں۔  
 مسکن امعاء ہے، لہذا اسہل ادویہ کے ساتھ ادنیٰ مراد کم کرنے کو دیتے

ہیں۔ مسکن بول و مثانہ ہے۔ اس لئے امراض مثانہ، سوزش مجری البول، تشنج مثانہ  
 سوزش غدۃ ودی، سنگ مثانہ وغیرہ میں دیا جاتا ہے۔  
 مسکن وافع تشنج ہے۔ لہذا اوتہ میں اور رعال میں دیتے ہیں۔ زرعۃ صبیانی  
 میں مفید ہے۔ اعصابی درد، درد سر وغیرہ میں نفع بخشتا ہے۔

(۱۷) سوڈیم کلیمرفوسفیٹ ریسیہ جالوزر آگین

مقدار پیکاری۔ سوڈیم کلیمرفوسفیٹ ریسیہ جالوزر آگین ۱/۲ اگرین۔  
 آب مقطر مطہر ۶ اوند۔

افعال و استعمال۔ مقوی اعصاب ہے۔ شدید سرخ التاثر مقامی یا عمومی اثر  
 کے لئے عصبی امراض میں دیا جاتا ہے۔ مثلاً عرق اشاء، درد سر عصبی (صداع) درد کمر، ہزال  
 عضلات، اعصابہ درد و ایڑوں وغیرہ عصبی ضعف کے امراض میں مستعمل ہے۔

(۱۸) اسٹروفین تہین زجوہر آئنج ۱ انچ اسٹروفین بخش کا افریقی نام ہے۔

مقدار پیکاری ۱/۲ سے ۱/۴ گمہ اگرین

۱۔ افعال و استعمال۔ مقوی قلب، محرک عضلات، خفیف مسکن و ماغ و تخار  
 امثال اس کے ڈیجیٹالس ربات اصحبہ سے مشابہ ہیں۔ مگر اگر جب ڈیجیٹالس انہیں  
 کتا تو اسے دیتے ہیں۔ اسکا اثر یقینی ہے۔

(انتباہ) اسکا استعمال بہ احتیاط ضروری ہے کیونکہ بہت تیز و دوا ہے۔

(۱۹) تہائے روپر وٹین رزال ہی غودد قہ

حسب ذیل سیال مرکبات جو یہ رندہ مناسب مستعمل ہے۔

تہائے روپر وٹین ۱/۲ اگرین رندہ

کھورے ٹوان - تم گرین

سیاں ٹیکین - ۱۰ بوند

مقدار پیکاری - ۱۷ سے ۳۴ بوند تک

افعال واستعمال - یہ علاج عضوی کے شعبہ سے تعلق رکھتا ہے  
اسیے اور ان حالات میں دیا جاتا ہے جو عذہ ترسیہ کی لاغری یا افعال کے ضعف  
کے باعث لاحق ہوتے ہیں۔ اسکا استعنا احتیاط اور کامل نگہداشت سے کرنا  
چاہئے کیونکہ اگر اسے اسباب کی وجہ سے شدید سمیت کے آثار پیدا ہو سکتے ہیں،  
خواص - بحال کنندہ اثرات - مجذوبہ مرعہ لکٹی ڈیا رازیا مخاطیہ اور کیتی نیم  
(خلتی خطہ) پیدائشی ہے وقوفی، زائر افعال، بیت یس کی دیوانگی، فریبی وغیرہ میں  
استعمال ہوتا ہے +

(۱۲) ویرٹرون رجوہر خربق

لیا رشہ - یہ سیال مٹا ہے سب کی ۱۰ بوند میں جہر کی مقدار قریب ۱۲ گرام درگرم  
۱۰ بوند کے ہوتی ہے +

مقدار پیکاری ۸ سے ۱۰ بوند تک

افعال واستعمال - اعصاب اتفن اور دوران خون کی شدید مسکن اور تیز  
دوا ہے مسکن قلب ہے۔ بہ احتیاط استعمال کرنا چاہئے۔ پیکاری کے بعد مرین کو  
لیٹا رہنا چاہئے تاکہ قلب پر زور نہ پڑے +

کامیابی کی گامی ہیں۔ اندر سے بہ بل  
بہترین لی بسبب۔ جنت سینہ کا غرض  
علا کا پتہ  
ناظم دارالکتاب ایس  
دولین غفری

بستان المنظر و است  
ابن تہ ب تہا اودیکے عربی ناری اور  
مرد نامہ ان کا مزاج - افعال و خواص منظر  
صبح اور میل جلد میں بکھٹے گئے ہیں  
ابن طریقہ پر آج تک جو



# عقاقیر

راز حکیم محمد عبد الواحد صاحب قلم

## مرکبات مار (۲)

حبوب۔ گل مار ناشگفتہ دو تولہ۔ مرج سیاہ چار تولہ۔ نمک ساہنہر تین تولہ تینوں کو باریک کوٹ چھان کر بقدر ضرورت پانی میں گوند میں اور بقدر بخود گولیاں بنا کر رکھیں۔ ایک گولی سے دو گولی تک روزانہ صبح کے وقت کھائیں۔

یہ گولیاں کھانسی اور ضیق النفس کے لئے نافع ہے۔

سفوف۔ گل مار ناشگفتہ آدہ سیر۔ اجواشن ایک پاؤ۔ دونوں کو کوٹ کر سایہ میں

خشک کریں۔ اس کے بعد باریک کوٹ چھان کر رکھیں ۴ رتی سے ایک ماشہ تک ہمارے کھائیں۔ یہ سفوف کھانسی۔ ورم۔ ہاؤ گولہ۔ درد شکم کے لیے مفید ہے۔

ضماد۔ پوست بچ تازہ اور سخی دونوں ہوزن یکا پچھ کے پیشاب میں میکسک طلا کرنے سے درد پہلو کو آرام ہوتا ہے۔ طلا کرنے کے بعد دھوپ میں بیٹھیں اور اوپے کی آگ سے سینگیں۔

دیگر۔ ہلدی کی گرہ بقدر ضرورت لیکر پندرہ روز تک شیر مار میں تر رکھیں اس کے بعد نکال کر خشک کریں۔ روزانہ پانی میں گھسکر بوا سیری مسوں پر لگائیں۔ کچھ عرصہ تک متواتر لگانے سے سستے خشک ہو کر جھڑھاتے ہیں۔ اور تکلیف بہت کم ہوتی ہے۔

حبوب۔ برگ مار سبز ایک پاؤ۔ ہلدی دو تولہ لیکر ازل چھان کو خوب باریک پیسیں۔ اس کے بعد ہلدی کوٹ چھان کر کھائیں۔ اور خوب گھول کریں۔ جب گولی بانہ ہٹنے کے قابل ہو جائے دانہ ماش کے برابر گولیاں بنائیں۔ چار گولی آب تازہ کے ہمراہ کھائیں۔ ایک گولی روزانہ بڑھاتے رہیں۔ یہاں تک کہ سات گولی تک پہنچ جائیں۔ اس کے بعد روزانہ سات گولی کھائیں۔ یہ گولیاں کستقاسے نمی کے لئے مفید و مجرب ہیں۔

سفوف۔ برگ مار زرد شدہ ۳۰ عدد۔ برگ بانہ زرد شدہ ۳ عدد اجواشن تولہ

نک سیاہ ۱ تولہ۔ برگ دار اور برگ بامنه کو خوب اچھی طرح صاف کریں اور اجوائن اور  
نک سیاہ کو باریک پس لیں۔ اڑاں بعد ایک عدد برگ دار اور ایک عدد برگ  
بامنه کے درمیان ڈبڑہ ڈبڑہ ماشہ اجوائن اور نک کا سفوف کر کے تہ بہ تہ ایک کوری  
بندی میں رکھیں۔ اس کے بعد ہانڈی کا منہ بند کر کے پانچ سیر اوپنل کی آگ میں رکھیں  
سرد ہونے پر نکالیں۔ اور باریک پیکر رکھیں۔ ایک رقی سے دور رقی تک پان میں رکھ کر  
کھائیں بغیر پانی ہی کھا سکتے ہیں۔

یہ بلغمی کھانسی اور دمہ کے لئے نہایت مفید دوا ہے۔

جسویب۔ غنچہ دار چھ تولہ۔ مرچ سیاہ تین تولہ۔ نک حمام تین تولہ۔ قرغض کما دار  
جو ہر نوشادر ہر ایک نو ماشہ۔ چونہ آب نارسیدہ تین ماشہ۔ انیون فائنس ڈبڑہ ماشہ۔  
جند ادویہ کو ایک روز شیر اور ک میں ایک روز عرق لیموں میں کھل کر کے چنے برابر  
گوہیاں بنائیں۔ ایک گولی سے دو گولی تک عرق گلاب کے ہمراہ کھلائیں۔

یہ گوہیاں میضہ۔ درد معدہ۔ فتاد معدہ اور برصی کے لئے نہایت نافع ہیں ہضم  
اور شہتی ہیں۔

دیگر۔ غنچہ دار۔ مرچ سیاہ۔ نک سیاہ۔ سونٹہ چاروں اشیاں ہموزن یا آب  
ادک کے ہمراہ چنے برابر گوہیاں بنائیں۔ خوراک ایک گولی سے دو گولی تک ان گوہیوں  
کے فوائد بھی وہی ہیں۔ جو کہ اوپر مذکور ہوئے۔

دوا مارگزیدہ۔ سنگہ۔ انیون۔ توتیا سے سبز الیوا۔ پشلی۔ کچھ مدد ریزہ  
ریزہ کردہ) نوشادر حقے کی سیل آٹھوں ادویہ ہموزن یا ایک کر کے تین مرتبہ شیر میں  
تر و خشک کریں اس کے بعد باریک کر کے شیشی میں رکھیں۔

یہ دوا مارگزیدہ کے لئے بے نظیر ہے۔ مقام گزیدہ پر چند شڑ لگا کر بقدر ایک فی  
دوا میں (لیکن اس سے پیشتر مقام گزیدہ کے اوپر بند لگا دیں تاکہ زہر اوپر سرایت  
نہ کر سکے) اس کے بعد سینگ لگا کر زہر نکالیں۔ اگر بدن میں زہر اوکر چکا ہو تو دوا سے  
ذکور بقدر ایک رقی پانی میں حل کر کے پلائیں تے ہو کر زہر خارج ہو جائیگا۔ اگر بیمار  
بے ہوش ہو تو دوا اس کے حلق میں شکاریں اور تھوڑا سا ناک میں ہونک دیں ہوش  
میں آجائے گا۔



سفوف۔ غنچہ دار۔ دو تولہ۔ اجوائن ایک تولہ۔ قند سیاہ پانچ تولہ قینوں کو کوٹ کر باریک کر لیں۔ اور برگ دار سات عدد نیچے اوپر رکھ کر گل حکمت کریں۔ خشک ہونے کے بعد دوپہر تک گرم تنور میں رکھیں اس کے بعد نکال کر باریک پیکر رکھیں۔  
یہ سفوف بقدر ایک ماشہ کہن یا کسی دیگر مناسب برقعہ کے ہمراہ کھائیں۔ ورنہ کھانسی اور رباح معدہ کے دور کرنے کے لئے بہتر ہے۔

عرق مدار۔ گل مدار۔ اجوائن ہر ایک پانچ سیرنچ سہا پنجہ ڈھانی سیر قینوں کو کوٹ کر ایک ٹکے میں ڈالیں اور اوپر سے اسقدر پانی ڈالیں۔ کہ ایک انبشت اوپر آجائے چند گھنٹوں کے بعد نرم آٹچ پر بستور اس کا عرق ٹپکائیں۔

یہ عرق استقاء۔ سورہ القنیہ۔ ضیق النفس۔ کھانسی۔ وجع المفاصل اور رباحی درد کے لئے نافع ہے۔ خوراک دو تولہ سے چار تولہ تک۔

دوا۔ ایک گھڑے میں دو سیر برگ دار تیرتہ پچھا کر ان پر ایک چٹا تک سونٹہ رکھ دیں۔ پھر اس کے اوپر دو سیر برگ دار تیرتہ رکھیں اوپر سے ایک سیر پانی ڈالیں اور گھڑے کا منہ بند کر کے سر پوش کے اوپر کوئی دزنی چیز رکھ دیں۔ نیچے آگ جلائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور آواز نہ دے۔ تو آگ بند کر دیں۔ صبح کے وقت بخارات سے اپنے آپ کو بچا کر گھڑے کا منہ کھولیں۔ اور سونٹہ نکال کر آدھ سیر روغن گاڑیں بریاں کریں۔ پھر نکال کر شہد میں رکھیں۔ گہی کو بھی محفوظ رکھیں۔

یہ دبر سونٹہ وجع المفاصل اور نفرس بلغمی کے لئے نافع ہے۔ سونٹہ مذکور بقدر تین تا شہد کے ہمراہ کھائیں۔ اور روغن زرد مذکور میں روٹی چور کر کھائیں پانی کم استعمال کریں۔ اور جڑوں پر بھی اسی گہی کی مالش کریں۔

دواء دیگر مغز تاجیل مسلم میں سوراخ کر کے اس میں اجوائن اور نمک سیاہ ہر ایک دو تولہ باریک پیکر ڈال دیں۔ اور باقی ماندہ جھتے کو شیر مدار سے پڑھ کر بند کر دیں اور گل حکمت کر کے خشک ہونے پر تنور میں رکھیں۔ یا تقریباً پانچ سیر اوپلوں کی آگ میں جلائیں۔ سرد ہونے پر نکال کر تاجیل کو معہ ادویہ کے پیکر رکھیں۔

یہ دوا ضیق النفس اور کھانسی کے لیے نہایت مفید ہے۔ نصف۔ ششے ایک ماشہ تک کھا کر اوپر سے روغن گاڑ بقدر دو تولہ پلائیں۔ تے ہو کر ضیق النفس کو آرام ہو جائیگا

جسوب۔ پوست پنج مار۔ مرج سیاہ دونوں ہموزن بیکر خوب باریک کھل کریں  
اور چنے برابر گویاں بنا کر رکھیں۔

یہ گویاں ہیفہ کے لئے نہایت مفید ہیں۔ ایک یا دو گولی عرق یا دیان گلاب  
ملکبجین کے ہمراہ کھلائیں۔

روغن۔ آب برگ مار۔ آب برگ سپنڈ۔ آب برگ ازبڈ۔ آب برگ دہتوہ  
ہر ایک دس تولہ بیکر روغن کنج۔ آدہ سیر میں ملا کر نرم آئینہ پر پکائیں یہاں تک کہ پانی جل کر  
صرف تیل رہ جائے۔ اس تیل کو صاف کر کے شیشی میں رکھیں۔

یہ تیل وجع المفاصل۔ فالج وغیرہ میں مالش کرنے سے نہایت فائدہ دیتا ہے  
طریق نمک مار۔ درخت مار کو معہ شائع و برگ دگل خشک کر کے جلا لیں۔ و  
خاکستر کو پانی میں تین چار روز تک تر رکھیں۔ روزانہ پانی کو ہلا دیا کریں۔ اس کے بعد  
آب زلال بیکر کڑا ہی میں پکائیں۔ یہاں تک کہ پانی جل کر نمک منعقد ہو جائے۔

یہ نمک آنکھوں میں لگانے سے چار۔ بھولا۔ دھند اور غارش چشم کے لئے نافع  
ہے۔ لیکن نہایت کم مقدار میں استعمال کریں۔ کسی مناسب بدرقہ کے ہمراہ بقدر ایک  
رقی تا غنم طعام اور دافع ریاح ہے۔ یہ نمک بقدر دورق پارہ ایک رقی کف دست  
پر لعاب دہن سے مل کر کے عقرب گزیدہ مقام پر لگائیں۔ فوراً درد کو تسکین دیتا ہے۔  
اجزاء مار سے اکثر کٹے تیار کیے جاتے ہیں۔ جن کی ترکیب بخوف طبلت  
اس جگہ درج نہیں کی گئی۔

مار دوا استعمال ہونے کے علاوہ دیگر مصرف میں بھی آتا  
ہے۔ چنانچہ اس کے دودھ سے ایک مٹم کی ربڑ تیار کی جاتی ہے  
اس کے علاوہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی رودنی سے رجو اس کے  
ڈوڈوں سے نکلتی ہے (کپڑا تیار کرنے کی کوشش ہی کی گئی لیکن اس میں  
کامیابی نہیں ہوئی)۔ البتہ اس سے ایک قسم کا دھاگہ تیار کیا جاتا ہے جو  
نعلی ریشم ہی کہتے ہیں۔ مستورات بچوں کی ٹوپیاں اور دیگر کپڑوں پر  
اس سے پہل نکالتی ہیں۔ یہ دھاگے پانی کو برداشت کرنے کے قابل  
ہوتے ہیں۔



# علی شکوک

(۱)

ماہ جون سنہ کے ایسج میں فراق اور انتشار قضیب کے نظریہ پر تبصرہ کیا گیا تھا۔ اس سے حکیم سید احمد صاحب سہمائی نے اختلاف ظاہر کیا ہے جسے بعینہ موج کر کے اپنے خیالات کا اظہار کر دیں گے۔ وہ اپنے مراسلہ میں فرماتے ہیں :

بناب صاحب میرا ایسج دہلی، زاد جھکم-تیلیم میں نے اپنی رسالہ ایسج بہت ماہ جون سنہ معائنہ کیا۔ چونکہ آپ نے تہذیب میں لکھا ہے کہ ہر شخص اپنے خیالات کے اظہار میں آزاد ہے۔ لہذا عرض کرتا ہوں کہ تاہم تاخرین متقدمین کی تحقیق پر دو مسائل میں جو اعتراض وارد کیے گئے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتے :

اول بحیث فراق۔ فراق کا تعلق حجاب عاجز سے (جو اس کے کہ قدا کی نامی حجاب عاجز کو چھید کر آتی ہے۔ اور حجاب بڑے لقمہ سے ماؤن ہو کر فراق کی حرکت کرتا ہے) غلط ہے : اس لئے کہ فراق کا انحصار صرف لقمہ فناء پر منحصر نہیں ہے۔ اکثر اوقات ادہ۔ رطوبت اور لیسیدار لچم فم معدہ یا انتہائی مقبضہ المری پر مجتمع ہو کر عرصہ تک بافت فراق ہوتا ہے اور اس کا تعلق حجاب عاجز سے قطعاً نہیں ہے۔ اور پھر ادہ کی کی ویشی سے فراق کی کی ویشی کے تعلقات حجاب عاجز سے نہیں ہو سکتے۔ البتہ حجاب عاجز جب معدم جگہ یا بوجہ اتصال مقبضہ المری اور فم معدہ (جو کسی مادہ سے ماؤن ہو گا) سانس میں مزاحمت کر سکتا ہے :

دوسرے۔ اگر فراق کا تعلق حجاب عاجز سے تسلیم کیا جائے۔ تو کئی وقت سکون فراق کا نہ ہو۔ اور تنفس میں ہر وقت مزاحمت ہو۔ تاوقتیکہ زائل کلی فراق کا نہ ہو۔ حالانکہ یہ امر مشاہدہ کے خلاف ہے :

قیسہ ہے۔ فراق کے جھکم سے موضع فم معدہ درود محسوس ہوتا ہے : چوستے۔ ضادات جاذبہ شب رانی دیرہ جو فم معدہ پر متعل ہوتے ہیں۔ ان سے فراق کا زائل ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فراق میں

ایذا فیم معدہ کو ہوتی ہے +

پانچویں۔ فواق میہی میں مرطبت کے استحال سے تشکیل ہوتی ہے۔ ایمر  
بھی فیم معدہ پر دہلت کرتا ہے۔

حجاب و جز میں فواق کا قائل کرنا۔ اور بڑے اقمہ کو اس کا سبب قرار دینا  
اس قبیل سے ہے جیسا کہ بعض اوقات غفلت طبیعت سے مقبضہ الیمیں  
پانی کے قطرہ یا کسی اور چیز کے چپے جانے سے کھانسی آتی ہے۔ اور بعد ازاں  
سبب جاتی رہتی ہے +

چھٹے۔ استحال معطیات سے فواق کا قائل متع ہونا بطلان معدہ پر دال ہے  
اس لئے کہ حجاب و جز کو نہ دماغ سے مشارکت ہے۔ اور نہ دماغ سے  
مکافات ہے۔ اور نہ عینا اس رچینک کا اثر حجاب پر ایسا پڑ سکتا ہے  
جیسا کہ معدہ پر +

### مجاوب

قبل اس کے کہ میں اس علی شکوک کا جواب دوں۔ میں ناظرین کرام سے عرض کر دینگا  
کہ ایک مرتبہ پھر تعلیمت گزار کر کے ناہ جون سائنس کے ایچ کر اٹھائیں اور صفحہ ۴۸۳ پر  
مد کیفیت فواق "کو ایک مرتبہ پھر پڑھ جائیں۔ تاکہ میرے تمام الفاظ دوبارہ ذہن میں  
محفوظ ہو جائیں۔ میں نے اس میں لکھا ہے کہ "مستقلین کے نزدیک فواق یعنی ہجلی  
فیم معدہ کی یا معدہ کے بالائی حصے کی انقباضی حرکت سے پیدا ہوتی ہے" اور متاخرین  
کے نزدیک فواق حجاب حجاز کی فوری انقباضی حرکت سے پیدا ہوتا ہے" اس کے  
بعد میں نے یہ لکھا ہے کہ لکھانے پینے کے وقت جو کٹر ہجلی آیا کرتی ہے۔ اس کی وجہ  
یہ ہے کہ اس سے حجاب عاجز بھی درونک ہوتا ہے" اس کے بعد میں نے لکھا ہے  
کہ "اسی طرح معدہ کے بعض دیگر آفات سے بھی یہ حجاب عاجز ہوا کرتا ہے  
اور اس مشارکت میں قریب کے علاوہ اعصاب شریکہ وغیرہ بھی معاون ہوتے ہیں" +  
میرے ان الفاظ کو غور سے سمجھ لیں۔ میں نے فواق کا دار و مدار حجاب حجاز  
کی انقباضی حرکت کو قرار دیا ہے۔ اور یہ کہ اس کی اس حرکت کا باعث معدہ فیم معدہ  
وغیرہ کے دیگر آفات ہوا کرتے ہیں۔ غرض میں نے اذیت معدہ سے انکار نہیں کیا ہے۔



میں نے یہ ہرگز نہیں کہا ہے کہ ”معدہ کی اذیت کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔“ اور  
 نہیں نے یہ کہا ہے کہ یہ بچکی کے جھٹکے سے معدہ اور فم معدہ کو تکلیف نہیں پہنچتی  
 ہے۔

فاضل سہوانی فرماتے ہیں کہ فراق کا تعلق حجاب عاجز سے روبرو اس کے  
 کہ غذا کی مالی حجاب عاجز کو چھید کر آتی ہے اور حجاب بڑے لقمہ سے مادہ ہو کر فراق  
 کی حرکت کرتا ہے (غلط ہے) اس لیے کہ فراق کا انحصار صرف لقمہ غذا پر صحیح نہیں ہے  
 اکثر اوقات مادہ رطوبت اور لیسار لمغیر فم معدہ یا انتہائی نقبہ امری پر نچتے ہو کر  
 عرصہ تک باعث فراق ہوتا ہے۔ اور اس کا تعلق حجاب عاجز سے قطعاً نہیں ہے۔  
 المبیحہ میں نے یہ کب کہا ہے کہ فراق کا انحصار صرف لقمہ غذا پر ہے۔  
 میرے ان الفاظ کو لیسچ میں پھر پڑھیں کہ کھانے پینے کے وقت جس طرح بچکی آتی  
 ہے۔ اسی طرح معدہ کے بعض دیگر آفات سے بھی یہ متاثر ہوا کرتا ہے۔ اور اس  
 مشارکت میں قرب کے علاوہ اعصاب شریک وغیرہ ہی معاون ہوتے ہیں۔  
 ”نقبہ امری“ اگر کسی مشرح کی اصطلاح ہو تو اس سے مطلع فرما کر بھی  
 منون کریں۔ میں نے اب تک ”نقبہ الریہ“ تو سننا ہے مگر ”نقبہ الری“  
 کا لفظ سننے میں نہیں آیا۔

خیر اگر نقبہ الری سے مراد مری ہے۔ تو میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ فم معدہ  
 اور مری کی تشریح کیا ہے؟ اگر مری اور فم معدہ کو حجاب عاجز سے تعلق نہیں ہے  
 تو مری آخر سینہ سے گذرتی ہوئی جوف شکم تک کیسے پہنچتی۔ حجاب عاجز تو سینہ اور  
 شکم کے درمیان حد فاصل ہے۔ مہربانی فرما کر آپ اپنے الفاظ پر نظر ثانی کریں۔ اور  
 سب سے پہلے تشریحی معلومات حاصل کریں۔ انتہائی مری حجاب عاجز سے متصل ہے  
 اور حجاب عاجز کو چھید کر اسی کا نام ”فم معدہ“ ہو گیا ہے۔ یہ کوئی قیاسی امر نہیں ہے۔  
 اسے آپ کو یہ صورت تسلیم کرنا پڑے گا۔

علامہ انبیا اگر فم معدہ اور مری کو بالفرض حجاب عاجز سے براہ راست کوئی تعلق  
 نہ ہو۔ تو کیا اعصاب کے توسط سے بھی ایک کا اثر دوسرے پر نہیں پڑ سکتا۔ اگر آپ کو  
 اس عصبی تعلق سے انکار ہو تو چند ایسے مشاہدات پیش کرتا ہوں۔ جس سے بہت واضح

تشریح اچنبھے میں پڑ جائیں گے +

اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ چھینک کی حالت میں تنفس کے عضلات جن میں حجاب حاجز سب سے اہم اور قابل ذکر ہے۔ اتنے زور سے فوراً سکڑتے ہیں کہ پیچھے کی ہوا بھی کرناک کی راہ زور سے بھاگتی ہے۔ اور بلغم وغیرہ کو زور سے خارج کر دیتی ہے اس تہید کے بعد میں ایک صحیح تجربہ پیش کرنا ہوں +

بعض لوگ چھینک لانا چاہتے ہیں۔ تو تیز دھوپ کی طرف یا آفتاب کی طرف دیکھتے ہیں جس سے انہیں فوراً چھینک آ جاتی ہے۔ اس تجربہ کو غالباً غلط نہ کہہ سکیں گے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی نہ کہہ سکیں گے کہ انکھ کے طبقہ شبکیہ جس پر روشنی کا عکس پڑتا ہے اس کا تعلق براہ راست حجاب حاجز پیچھے یا تنفس کے عضلات سے ہے + اور اگر نہیں ہے تو روشنی پر نگاہ ڈالنے سے چھینک کیونکر آتی۔ اسکا جواب یہی دینا پڑے گا کہ اعصاب کے توسط سے روشنی کا اثر دماغ پر پڑا۔ اور دماغ نے اعصاب کی پیام رسانی کی مدد سے تنفس کے عضلات کو منقبض ہونے کا حکم دیا +

بس یہی حال زیر بحث مسئلہ کا بھی ہے۔ یعنی مری۔ نم معدہ۔ معدہ۔ جگر وغیرہ کا اگر براہ راست حجاب حاجز سے تعلق نہیں ہو۔ تو بھی عصبی تعلق سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا +

میں اس موقع پر علم تشریح و علم انحال الاعضاء کے ایک اہم مسئلہ کو صاف کر دینا چاہتا ہوں کہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ جہاں اذیت ہو۔ بس حرکت ہی وہیں ہو۔ اس کے علاوہ دور کے اعضاء میں حرکت ہو سکتی ہے +

ہم ناک میں جی دیتے ہیں۔ اور پیچھے میں تحریک ہوتی ہے۔ حجاب حاجز سکڑنے لگتا ہے۔ اور سینے کے عضلات اس زور سے حرکت کرتے ہیں کہ چھینک کی شدید آواز پیدا ہوتی ہے +

ہر سوتے ہوئے آدمی کی ناک میں تنک داخل کرتے ہیں۔ اور فوراً ماتہ کے عضلات حرکت کر کے ماتہ کو دماں پہنچا دیتے ہیں۔ اور انگلیاں کام کرنے لگتی ہیں۔ صفاں اور خفناک جنگل میں کسی جانور کی ہیسب آواز کان میں آتی ہے۔ اور ہمارے سانس بدن کے عضلات حرکت کرتے اور نفسیہ کرنے لگتے ہیں۔ اور تمام جسم میں



پکی طاری ہو جاتی ہے +

اسی طرح جو لوگ فراق کی حرکت کو حجاب عاجز سے متعلق سمجھتے ہیں۔ وہ بھی اس انکار نہیں کرتے کہ "سبب موزنی گاہے فم معدہ میں ہوتا ہے۔ گاہے جگر اور طحال" اصل یہ ہے کہ حجاب عاجز جس طرح کھانسی کے وقت سکڑ کر ہوا کی تالیوں کی اذیتوں اور ان کے مواد کو دور کرنا چاہتا ہے۔ اور جس طرح پھینک کے وقت سکڑ کر ناک کے خراش و ملغم کو دفع کرنا چاہتا ہے۔ اور قدرت نے اسے اس کے لئے مقرر کر دیا ہے۔ خواہ یہ کسی وقت غلطی میں پڑ جائے۔ اور جس اذیت کو یہ دور کرنا چاہتا ہے اسے دور نہ کر سکے۔ اسی طرح یہ قدرت رتی آلمہ بچکی کے وقت سکڑ کر مری اور فم معدہ کی اذیت کو دور کرنا چاہتا ہے۔ خواہ اس پر قادر ہو۔ یا کسی وقت نہ قادر ہو سکے یعنی جس طرح درہم جگر کی حالت میں کھانسی آتی ہے۔ اور اس کھانسی سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے۔ اسی طرح معدہ و جگر کی بعض ناقابل اندفاع آفتوں میں بچکی آسکتی ہو جس سے ان کی آفتیں دراصل دور نہ ہوں +

اسی عدم شعور کے باعث ان افعال کو افعال طبیعیہ کہا جاتا ہے اور طبیعت کو "غیر شاعزہ" بتایا جاتا ہے۔ اگر طبیعت کو شعور ہو تو دم جگر کی حالت میں پھیمپرسے اور حجاب عاجز کو یہ ہرگز فغول نہ تھکائے۔ اور یہ کار فعل لامعنی پر آمادہ نہ ہو +

اس تفصیل کے بعد فاضل موصوف کی یہ تردید کمزور ہو جاتی ہے کہ

"اکثر اوقات مادہ۔ رطوبت اور لبیدار ملغم فم معدہ یا انتہائی قصبۃ المری پر مجتمع ہو کر عرصہ تک باعث فراق ہوتا ہے۔ اور اسکا تعلق حجاب عاجز سے قطعاً نہیں ہے۔ اور پھر مادہ کی کمی و بیشی سے فراق کی کمی و بیشی کے تعلقات حجاب عاجز سے نہیں ہو سکتے +"

میرنگہ مذکورہ بالا بیان کے بعد یہ واضح ہے کہ حجاب عاجز کی تحریک کا باعث مری اور فم معدہ کی اذیت بھی ہو سکتی ہے۔ اور یہ کہ ان اعضاء کی اذیتیں اسباب باعث ہونگی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب حرکت چھٹ جائے اذیت مری و فم معدہ کا سبب ہوا۔ اور یہ سبب تو سبب کی کمی و بیشی سے سبب میں کمی و بیشی بنا ایک دلال امر ہے۔ جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا +

فاضل سمجھ سوائی بہ البتہ حجاب عاجز بسبب ورم جگر یا بوجہ اتصال قصبۃ لری اور فم معدہ رجو کسی مادہ سے ماؤن ہو جائے سانس میں مزاحمت کر سکتا ہے۔

المسیلم۔ تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ مثلاً ورم جگر اذیت مری، اذیت فم معدہ سوائے مزاحمت تنفس کے اور کوئی تکلیف یا عرض نہیں ہو سکتا۔ ان اعضا کے آفات سے چھینک نہیں آسکتی؛ میں دریافت کرتا ہوں کہ آخر اس انحصار کی وجہ کیا ہے؟ اور کیوں نہ ان آفات سے فراق کی حرکت ہو سکتی ہے؟ اگر آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ ان آفات سے محض سانس میں مزاحمت ہی ہو سکتی ہے؟ اور کچھ نہیں؟ تو پھر ورم جگر سے حجاب عاجز میں کھانسی کی تحریک کیوں پیدا ہوتی ہے؟

فاضل سمجھ سوائی نہ۔ اگر فراق کا تعلق حجاب عاجز سے تسلیم کیا جائے۔ تو کسی وقت فراق میں سکون نہ ہو۔ اور تنفس میں مردقت مزاحمت ہو۔ تا وقتیکہ ازالہ کلی فراق کا نہ ہو حالانکہ یہ امر مشاہدہ کے خلاف ہے۔

المسیلم۔ اس اعتراض کی بناء پر ہے کہ فاضل موصوف کے ذہن میں حجاب عاجز کا صحیح نقشہ نہیں ہے۔ اور نہ نظر کی حیثیت سے اس طرف توجہ کرنے کی تکلیف گوارہ فرمائی ہے۔ ورنہ وہ ہرگز یہ نہ کہتے۔

”اگر فراق کا تعلق حجاب عاجز سے تسلیم کر لیا جائے۔ تو کسی وقت فراق میں سکون نہ ہو“ اگر یہ تلامذہ کسی دلیل کے بغیر صحیح ہے۔ تو میں اسی طرح اور بھی واجب التسلیم تقضیا پیش کر سکوں گا۔ یعنی میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ۔ اگر کھانسی کا تعلق مشغل اور حجاب عاجز سے ہر تو کسی وقت چھینک میں سکون نہ ہو“ اور اسی طرح بقول فاضل موصوف ”اگر ہچکی کا تعلق فم معدہ سے ہو تو کسی وقت ہچکی میں سکون نہ ہو“

حالانکہ دینا جانتی ہے کہ یہ باتیں مشاہدہ کے کہاں تک موافق ہیں۔ اصل یہ ہے کہ فراق کا تعلق خواہ حجاب عاجز سے ہو یا فم معدہ سے۔ یہ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں کسی وقت سکون نہ ہوگا؟ کیونکہ سکون یا عدم سکون اسباب کے خارج ہر اکرم ہے جو سبب میں کمی آئے گی۔ اس وقت ہچکی میں کمی آجائے گی۔ خواہ اسکا تعلق فم معدہ سے ہو یا حجاب عاجز سے۔ یا دونوں سے۔ جب کہ ہمارا خیال ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ فم معدہ کو ہچکی میں کمی ملگاؤ ہی نہیں ہے۔ بلکہ ہمارا یہ کہنا ہے کہ فم معدہ نہ غیرہ کی اذیت سے



حجاب عین ایک خاص حرکت ہوتی ہے۔ جس کا نام ہچکی ہے۔ اور میں +  
 فاضل مکتوباتی :- فراق کے جھٹکے سے موضع فم معدہ پر درد محسوس ہوتا ہے +  
 المسیلم :- کوئی حرج نہیں۔ بیشک وہاں درد محسوس ہو سکتا ہے۔ حجاب عاجز  
 کا جھٹکا فم معدہ اور معدہ پر اچھی طرح پڑنا چاہئے۔ ورنہ باہم متصل ہیں +  
 فاضل :- ضادات جاؤ یہ جیسے رانی وغیرہ جو فم معدہ پر مستعمل ہوتی ہیں۔ ان سے  
 فراق کا ازالہ ہر جاگت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس سے فراق میں ایذا فم معدہ کو  
 ہوتی ہے +

المسیلم :- (۱) بہت خوب۔ مجھے کب انکار ہے کہ فراق میں فم معدہ کو اذیت ہو ہی  
 نہیں سکتی۔ میں کہتا ہوں کہ ضرور ہو سکتی ہے۔ اور یہ بھی کہ یہی اذیت تحریک حجاب کی  
 بھی باعث ہوتی ہے +

(۲) فاضل موصوف نے یہ بھی زعمور کیا کہ حجاب عاجز کہاں ہوتا ہے۔ اور فم معدہ  
 کہاں۔ اور یہ کہ رانی کا ضاد فم معدہ پر اثر کرتا ہے۔ اور حجاب عاجز کو چھوڑ دیتا ہے +  
 میں تشریحی نقطہ خیال سنئے بتانا چاہتا ہوں کہ جہاں آپ رانی کا ضاد لگاتے  
 ہیں۔ اور جبکہ آپ فم معدہ کا مقام کہتے ہیں۔ وہاں سے حجاب عاجز متاثر ہو کر  
 اتصال رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ فم معدہ نہیں رکھتا۔ آپ کو میں بتانا چاہتا ہوں کہ  
 فم معدہ حجاب عاجز کے چھوٹے پردہ میں نقطے سے پیچھے کی طرف ہوتا ہے۔ اور حجاب  
 ذکر کے اگلے کٹائے پٹیوں کے سروں سے چپاں ہوتے ہیں۔ آپ جس مقام کو  
 فم معدہ کا مقام یا کوڑی کا مقام کہتے ہیں۔ اور جہاں آپ کو پٹیوں کے سرے معلوم  
 ہوتے ہیں۔ اسی مقام پر حجاب عاجز بھی ہوتا ہے +

فاضل :- فراق بڑی رجز ظنکی سے ہچکی ہوا میں غربت کے استغول سے تسکین  
 ہوتی ہے۔ یہ امر بھی فم معدہ پر دلالت کرتا ہے +

المسیلم :- اس کا جواب میرے گزشتہ بیان سے کافی طور پر مل رہا ہے یعنی  
 میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ فراق کے اسباب میں فم معدہ وغیرہ کی اذیت بطور سبب  
 سابق کے شریک نہیں ہو سکتی۔ اور میں :- یہی نہیں کہتا کہ "فراق کے سبب اصلی کا ازالہ  
 نہ کیا جاسکے۔ اور محض حجاب عاجز کا علاج کیا جاسکے" جس طرح کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ

ورم بگر کی صورت میں جگر کا علاج نہ کیا جائے اور حجاب عاجز پیمپرے اور کھانسی کا علاج کیا جائے۔

فاضل بر حجاب عاجز میں فراق کا حامل ہونا۔ اور بڑے لقمہ کو اُسکا سبب قرار دینا ای قبیل سے ہے جیسا کہ بعض اوقات غفلت طبیعت سے مضبوطی میں پانی کے قطرے یا کسی اور چیز کے چلے جانے سے کھانسی آتی ہے اور بعد زوال سبب جاتی رہتی ہے۔

المسیلہ :- یہ پھر میں کہوں گا کہ میں نے یہ ہرگز نہیں کہا ہے کہ ہچکی محض بڑے لقمہ ہی سے آتی ہے۔ اور اس کے علاوہ اور کسی قسم کی اذیت اس تحریک کی باعث نہیں ہوتی۔

باقی جو کچھ آپ نے فرمایا۔ اس سے میں انکار نہیں ہے۔ ہمارا بھی یہی منشا ہے کہ اگرچہ اذیت نم معدہ یا کسی اور مقام میں ہوتی ہے۔ مگر فراق کی تحریک حجاب عاجز میں ہوتی ہے۔ خواہ اس کا سبب طبیعت کی غفلت ہو یا اس کی حماقت + طبیعت کو آخر "غیر شاعرہ" ربے شعور بھی کسی وجہ ہی سے کہا جاتا ہے۔

اگر آپ کو اس قدر تسلیم ہے۔ تو پھر آخر ایس سے اختلاف ہی کیا ہے۔ نہایت تعجب کا مقام ہے کہ ایک قریب میں آپ فراق کا تعلق حجاب عاجز سے تسلیم کرتے ہیں اور اسکا سبب غفلت طبیعت قرار دیتے ہیں۔ اور دوسرے اقوال میں اس سے صریح انکار کر کے بہت سی باتیں پیش کرتے ہیں۔

فاضل مہسوانی بہ استعمال معطیات سے فراق کا قلع قمع ہونا تعلق معدہ وال سے ہے۔ اسلئے کہ حجاب عاجز کو نہ داغ سے مشارکت ہے۔ اور نہ داغ سے کافرت ہے۔ اور نہ عطاس (چھینک) کا اثر حجاب عاجز پر ایسا پڑ سکتا ہے۔ جیسا کہ مندرجہ المسیلہ نہ مجھے نہایت افسوس ہے کہ فاضل موصوف نے کیفیت حدوث عطاس کا ہی مطالعہ نہیں کیا ہے۔ یہ کس قدر مضحکہ خیز امر ہے کہ چھینک سے حجاب عاجز کو متعلق نہ ہو۔ اور معدہ کو گہرا تعلق ہو۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ تنفس کی حرکت میں اور پیمپرے کی تحریک میں حجاب عاجز کو کوئی دخل نہیں ہے۔ اور یہ کہ خدمت تحریک تنفس معدہ سے متعلق ہے۔ یا یہ کہ چھینک کو پیمپرے اور حجاب عاجز سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔



میں ان گیا کہ آپ کی آخری دلیل سب سے زیادہ قوی اور تمام اولیٰ کا پھر ہے  
اس کے بعد یہ فرمانا کہ "حجاب عاجز کو نہ دماغ سے مشارکت ہے۔ اور نہ دماغ سے  
محاذات" نہایت وسعت مطالعہ پر دال ہے۔ اور تشوکی نقطہ خیال سے تو اس  
کمال ہی ہے۔

مولانا ذرا تکلیف گزارا فرما کر شرح اسباب میں بحث برسام ملاحظہ فرمائیے۔ جن میں  
حجاب عاجز کا تعلق دماغ سے بتایا گیا ہے۔

یہ پردہ رجلا اور معدہ کے درمیان کا پردہ (اس پردہ سے بھی متصل ہے  
جو قلب و معدہ کے درمیان واقع ہے۔ جس کا نام حجاب عاجز ہے یہ  
پردہ رجلا حجاب عاجز اور پرچڑھا دماغ کے اس پردہ سے بل جاتا ہے  
جس کا نام مایخس ہے۔ جو کھوپری کے اندر دنی جانب واقع ہے۔  
ترجمہ شرح اسباب بحث برسام۔

اب یہ سنئے کہ معدہ حجاب عاجز سے نیچے جو شکم میں رکھا ہوا ہے۔ اس لئے  
اگر معدہ کو دماغ سے محاذات حاصل ہے۔ تو اس سے زیادہ حجاب عاجز کو محاذات  
حاصل ہونا چاہئے۔

آخر میں فاضل موصوف کی اس مراسلت کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔  
جس کے یہ الفاظ قابل قدر ہیں۔

آپ نے جو موقعی ڈاکٹری سے لئے تھے۔ وہ سگریز ثابت ہوئے۔

آپ نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور الحاح ہوشی نیم رضا۔

مراسلہ کا دوسرا حصہ آئندہ شائع ہوگا۔ جس میں کیفیت انتشار بر فاضل موصوف نے  
تبصرہ کیا ہے۔

(۲)

جناب حکیم سید غوث محی الدین صاحب میلا پور سے اپنے مراسلہ میں چند علمی  
شکرک ظاہر کرتے ہیں۔ جنہیں مع جوابات آپ حضرات کی خدمت میں بغرض تنقید و  
اظہار خیال پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ ان میں سے بعض امور نہایت اہم اور قابل

توجہ میں فرماتے ہیں:-

مکرم بندہ! السلام علیکم۔ مندرجہ ذیل شکوک کی تحقیق چاہتا ہوں۔ بھاء ہرانی  
جواب سے منون فرمائیں۔ کیونکہ میری نگاہ میں اس کام کے لئے آپ سے  
زیادہ موزوں کوئی دوسرا نظر نہیں آتا ہے۔ اس لئے میں بار بار تکلیف  
دیتا ہوں +

(۱) مسئلہ انضاج یونانی طب میں علاج گڈ ٹراہریتہ "انضاج مادہ" ہے  
حالانکہ یہ بات انگریزی اور ہندی طب میں غیر مہتمم بالشان بلکہ مضحکہ خیز سمجھی  
جاتی ہے۔ پس اصول انضاج کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ اگر آپ  
اس کی تائید میں ہیں۔ تو یہ بھی غور فرمائیے کہ فی زمانہ انضاج کے لئے مطبوخات  
کا رواج تعدیجاً کم ہوتا جاتا ہے۔ اور تیار شدہ مرکب ادویہ کا استعمال بڑی  
اطباء میں کمزور ہو رہا ہے۔ اکثر مرضی تیار شدہ ادویہ کو زیادہ پسند کرتے  
ہیں۔ جو شانہ جو انضاج کے لئے بتا جاسکتا ہے۔ اس سے نفرت کرتے ہیں  
پس اس صورت میں لغوی صفر ادوی اور سوداری اراض کے تمام تشبیہ کے لئے  
کوئی معجون۔ اطریفل استعمال کر سکتے ہیں۔ مد جوشانہ مسنجی کی بجائے کوئی دوسرا  
ہم برت سکتے ہیں؟

نتیجہ عام میں فضائے بدن اور فرج اعضاء بھی شامل ہیں۔ یا نہیں؟

جواب:- اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری طب میں مسئلہ "انضاج مادہ" کو بڑی  
اہمیت حاصل ہے۔ اور اکثر حالات میں انضاج کے بغیر استفراغ کو حرام کہا گیا ہے +  
اور یہ بھی صحیح ہے کہ طب جدید میں انضاج کو کوئی مہتمم بالشان امر نہیں خیال کیا گیا ہے  
دویوں کے متعلق مجھے صحیح علم نہیں کہ انضاج کے بارے میں اس کا کیا نظریہ ہے (میں یہ  
بھی دیکھتا ہوں کہ مطبوخات مسنجہ کا استعمال روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے۔ خواہ اس کی وجہ  
طب جدید کی سہولت پسندی اور اس کی مقبولیت ہو۔ یا کوئی اور +

قبل اس کے کہ میں اپنا عندیہ پیش کروں۔ یہ بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ جو لوگ  
مسئلہ انضاج پر عمل کرتے ہیں۔ انہیں یقیناً استیصال مرض میں دیر ہوتی ہے۔ اور عمل  
کی مہلت پسند وہ ہے مگر طبیعتیں اس قدر عرصہ تک اکتا جاتی ہیں۔ اور تین روز کے بعد مرض



کو اپنے حال پر دیکھ کر کسی دوسرے دروازے کی کنڈی کٹھاٹھانے لگتی ہیں۔ برعکس اسکے دوسرے خیال کے لوگ جو انضاج کے مسئلہ کو اہمیت نہیں دیتے ہیں۔ وہ روز اول ہی سے لیٹات و مسہلات کا استسما شروع کر دیتے ہیں۔ جس سے مرض میں بہت جلد تخفیف شروع ہو جاتی ہے۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے ہمارے اکثر اطباء نے مدی و ستر را ردیہ اختیار کر لیا ہے۔ اور اکثر حالات میں بلا انتظار انضاج مادہ استفرغ شروع کر دیتے ہیں۔

لیکن عظام۔ آتشک۔ جیسے مریض امراض میں (جبکہ امراضی مواد وہ کہا جاتا ہے) اگر منفع کے بغیر استفرغ کیا جائے۔ تو میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس صورت میں نہ صرف استفرغ اچھی طرح نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے ان میں ہم انضاج کو بنیادیت مناسب سمجھتے ہیں۔

علاوہ ازیں میں اسکا بھی فائل ہوں کہ کوئی شریہ اس انضاج کے بغیر ہرگز نہ دیتا چاہئے کیونکہ اس میں اکثر اوقات ایسی خرابیاں واقع ہو جاتی ہیں۔ جنکا وہم و گمان ہی نہیں ہوتا۔ اکثر حیات نامہ رموی تپ وغیرہ میں اگر ہم نفع کا انتظار کرتے ہیں۔ تو پہلے اس کے کہ ہم مریضوں کو کوئی فائدہ پہونچا سکیں۔ وہ دو چار روز مکمل انتظار کرنے کے بعد ہمارے مطلوب سے چلا جاتا ہے۔ اس لئے ہمارا رویہ اس پیک میں متقدمین سے کسی قدر مختلف ہے۔ ہم مطلوبات وغیرہ میں ابتدا سے اسی دوا میں شامل کر دیتے ہیں جو بڑی مقدار میں اگرچہ مسہل کہلاتی ہیں۔ مگر تھوڑی مقدار میں محض تسکین کا کام کرتی ہیں۔ یعنی ان سے دوا تین و صحت روزانہ آجاتے ہیں۔ جس سے مرض میں نمایاں تخفیف ہو جاتی ہے۔ اس بلے میں اگر ہم متقدمین کی پیروی کریں۔ تو حیات نامہ بلغیہ میں جس کے دورے روزانہ آتے ہیں۔ حسب اصل عرصہ دراز تک منفع پلاستے رہیں۔ جو خواہ اپنی جگہ پر صحیح ہو مگر آجکل مرضی اتنا انتظار کسی طرح نہیں کر سکتے۔ اس لئے مصلحتاً ہمیں بھی اس کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے۔

اگر کسی کو یہ خیال ہو کہ جن امراض میں اس وقت جراثیم مانے جاتے ہیں۔ ان میں انضاج و استفرغ کی ضرورت کیا ہے؟ ان میں تو صرف ایسی ادویہ کی ضرورت ہے۔ جن سے جراثیم تباہ ہو جائیں؟

انکے جواب میں یہ کہوں گا کہ ایسے امراض جراثیمی میں استغفرلغ کی ضرورت  
موجود ہے۔ کیونکہ یہ ہر طرح مسلمہ ہے کہ جراثیم کی پرورش و انزائش کے لئے سبھی خاص  
قسم کے مواد ہوتے ہیں۔ جو ان کے لئے مناسب زمین کا کام دیتے ہیں۔ جراثیم  
ہر ایک مادہ اور ہر ایک حالت میں پرورش نہیں پاسکتے۔ اس لئے ہم بدن کا نتیجہ  
کرتے ہیں۔ اور اس سے فضائیات کو خارج کرتے ہیں۔ تو ملا وہ اس امر کے کہ ان  
فضائیات کے ساتھ جراثیم بھی خارج ہوتے ہیں۔ یہ بھی مسلمہ ہے کہ استغفرلغ سے وہ مواد  
بھی خارج ہو جاتے ہیں جن میں جراثیم و انزائش پاسکتے ہیں۔ اس لئے بالآخر جراثیم  
بھی ہلاک ہو جاتے ہیں۔

ہم نے کئی ایسے مریض دیکھے ہیں جو موسمی تپ اور ورم طحال میں مبتلا تھے۔  
اور جو طبیب صہریہ کی مدد سے جراثیم گیر بنائی کے شکار تھے۔ ان میں ان جراثیم کا تریاق  
رکوبین ا بار بار استعمال کر لیا۔ اور عارضی نفع بھی ہوتا گیا۔ مگر مدت دراز تک یہی  
تھا تا آنکھوں کے سامنے تیرا کہ وہ پھر اسی مرض کے شکار کی پائے گئے۔ بالآخر  
یونانی اطباء نے سینے احوال کے مطابق انضاج کے بعد استغفرلغ پکھا اور کافی  
استغفرلغ پکھا۔ جس سے درمیانی نفع حاصل ہوا۔ حالانکہ ان لوگوں نے نہ جراثیم کی پرورش  
کی۔ اور نہ ان کے برعکس تریاقات۔ جراثیمی استعمال کیے۔ اس سے ہم نتیجہ نکال سکتے  
ہیں کہ استغفرلغ سے بدن کے وہ مواد خارج ہو جاتے ہیں جن میں جراثیم پرورش  
پاسکتے ہیں۔

ہم جینی اصول سے اُنہیں تو لے کر کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتے کہ منفعیات  
صرف مطبوعات ہی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ حقوق و خیرات و سعائین و خیرہ جو مواد  
میں رقت یا غلظت پیدا کر کے انھیں تسبیح کے لئے آمادہ کر دیتے ہیں۔ انھیں کن  
منفعہ نہ کہہ سکتے گا۔ اس موقع پر بخ بوعلی سینا کا مقل قول یا وایہ وہ فرماتے  
ہیں کہ ”سرورہائی بھی صفراء کے لئے منفعہ ہے“ یہ کیوں؟ اس لئے کہ صفراء کی رقت  
ہائی کی سردی سے بل جاتی ہے۔ اس وجہ سے وہ حیات عادہ صفراء میں  
سرورہائی پینے کی اجازت دیتے ہیں۔ اور نہ صرف اجازت دیتے ہیں۔ بلکہ اصرار اور  
مبالغہ کے ساتھ پاسنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔ اس لئے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ



منفج کے لئے مطبوخ (جو شانہ) ہونا شرط نہیں ہے۔ بلکہ تمام وہ ادویہ جو مواد کے قوام کو معتدل بنا کر قابل استعراغ بنا دیتی ہیں۔ خواہ وہ جوہر سعال ہوں۔ یا لعوق۔ خمیرہ۔ معجون۔ وغیرہ۔ یہ سب چیزیں اپنے اپنے مواد کے لئے منفج ہیں۔ اسکی تفصیل ہم اس وقت نہیں بتا سکتے۔ طبیب ادویہ مرکب کے اجزاء اور ان کے اثرات سے خود سمجھ سکتا ہے کہ ایسا یہ دواء مرکب مادہ مرض کو خارج ہونے کے لائق بنائی ہے۔ یا نہیں۔ مگر وہ یہی کام کرتی ہے۔ تو اسے باور کرنا چاہئے کہ وہ اس مادہ کے لئے منفج ہے۔

حکیم صاحب موصوف نے یہ دریافت کیا ہے کہ تنقیہ عام میں فضائے بدن اور مزج اعضا بھی شامل ہیں۔ یا نہیں؟ اسکا جواب بالکل واضح ہے۔ اسے اچھی طرح واضح کر دیا گیا ہے کہ تنقیہ عام میں تمام بدن کی فضائوں اور کشائشوں سے مواد کا تنقیہ ہوتا ہے۔

۳۔ خصوصیات اطریفل :- دماغی تنقیہ کے لئے اطریفیات کو اکثر شب کے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ کیا صبح کے وقت استعمال کر سکتے کسی خاص عضو کا تنقیہ ہوتا ہے کیونکہ آپ بیاض کبیر میں اطریفیات کا استعمال صبح و شام جائز بتلاتے ہیں۔

نیز اطریفل اور معجون میں کیا فرق ہے؟ اطریفل میں خیلہ۔ جیلہ۔ آملہ ہوتا ہے اور معجون میں نہیں۔ کیا معجون وہ کام نہیں کر سکتی۔ جو اطریفل کرتا ہے۔ اگر کر سکتی ہے۔ تو اسے تیار اور ملائم نام کی وجہ کیا ہے؟

جواب :- یہ صحیح ہے کہ اطریفیات کا استعمال زیادہ تر شب کے وقت کیا جاتا ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ صبح یا شام کے وقت اسکا استعمال ناجائز ہے؟ اور نہ اسکا یہ مطلب ہے کہ شب کے وقت کھلانے سے صرف سر کا تنقیہ ہوتا ہے۔ اور دن میں کھلانے سے کسی دوسرے عضو کا۔ میرے نزدیک اسکا استعمال دن کو بھی جائز ہے۔ اور اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اطریفل اور معجون میں فرق :- اطریفل دراصل معجون کی ایک قسم ہے۔ یعنی معجون ایک عام شے ہے۔ اور اطریفل خاص۔ جس معجون میں لینہ۔ بلیدہ۔ آملہ۔ دھڑ۔

ہیشہ۔ آملہ، شہل ہوتے ہیں۔ اس سے ہم مخصوص نام اطریفل سے یاد کرتے ہیں۔ لفظ  
اطریفل دراصل ہندی لفظ ترمی۔ پھل سے ماخوذ ہے۔ ترمی بمعنی تین۔ اور پھل  
بمعنی ثمرہ۔ چونکہ اس معجون میں مذکورہ بالا تینوں پھل داخل ہوتے ہیں۔ اس لئے اس  
نام کی وجہ تسمیہ ظاہر ہے۔ اب جبکہ یہ معلوم ہو گیا کہ اطریفل بن دراصل ایک معجون ہے۔ تو  
آپ کے باقی سوالات رفع ہو گئے۔

۳۔ ادویہ اپنی کیفیت اور خاصیت کے علاوہ کسی خاص عضو سے بھی  
کوئی خاص تعلق رکھتی ہیں۔ یا نہیں؟ اگر رکھتی ہیں (جیسا کہ اسطوخودوس  
دامغ سے اتویہ فرمایئے کہ تخم خنثی۔ موز منقہ۔ ہنستین اور نمبشہ کا تعلق  
کس خاص عضو سے ہے۔ حالانکہ دزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ خلی کو تحلیل ہونے  
کے لئے۔ موز منقہ کو داغی امراض میں اشفاق بضم و منفرد کے لئے۔ اور جگر  
کی تقویت کے واسطے جیسا کہ فرابا وین قادری میں اطریفلات کے  
بیان سے پہلے موز منقہ کا ذکر کرتے ہوئے ”مقدی جگر“ بتایا گیا ہے)  
استعمال کرتے ہیں۔ ایسا ہی ہنستین کا استعمال معدہ۔ جگر کے چند عوارض  
ویران اور حیات میں کیا جاتا ہے۔ نمبشہ کو مسکن حمی۔ دافع خشونت یہ  
اور مانع صعود و انحراف مانا جاتا ہے۔ ان مختلف اثرات کی وجہ سے ان کا تعلق  
کسی خاص عضو سے محسوس نہیں ہوتا۔ پس آپ تشریح فرمائیں کہ اگر ادویہ  
کسی قسم کا تعلق اعضائے مخصوصہ سے نہیں رکھتی ہیں تو اسطوخودوس  
کا تعلق دامغ سے اور گاندھبان کا تعلق قلب سے کیسا ہے؟  
میرے خیال میں ان سب شکوک کا ذریعہ یونانی طب سے فقدان  
فن کیا ہے۔

جواب :- یونانی۔ ڈاکٹری اور ویدک بلکہ دنیا کی تمام طبوں کا یہ مسئلہ نظریہ  
ہے کہ بعض ودائیں بعض مخصوص اعضائے تعلق رکھتی ہیں۔ اور مختلف ادویہ کے  
اثرات مختلف اعضاء پر پڑتے ہیں۔ بعض ودائیں ایک عضو پر اثر رکھتی ہیں۔ بعض دو  
تین اعضاء پر۔ اور بعض عام نظام بدن اور دوران خون پر بعض گروہ پر اثر کر کے اوزار  
کا باعث بنتی ہیں۔ بعض اعضاء میں تحریک پیدا کر کے اسہال لاتی ہیں۔ بعض جلد پر تاثیر



کر کے پسینہ پہاٹی ہیں۔ بعض جگر کی۔ بعض دل کی۔ بعض دماغ کی تقویت کرتی ہیں بعض اگر ممکن ہیں۔ تو بعض متضعف۔ بعض اگر قابض ہیں تو بعض مفتوح۔ لیکن ان مختلف ادویہ کا تعلق خاص اور ان کے مخصوص اثرات فن کیما سے نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ انسانی مزاج پر تجربہ کرنے سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس امر میں نہ کیما کی رہبری کام کرتی ہے۔ نہ عقل و قیاس کی تیزی۔ یہ ہم کو محض تجربہ ہی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ دوا مرکزاتی پراثر کر کے قاتی لاتی ہے۔ اور یہ دوا مرکز مبع پراثر کر کے کانوں کو بہرا کر دیتی ہے۔ اس کسی کو تہ اندیش کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اس کے لئے کوئی ایک اصول باقاعده بتایا جاسکتا ہے۔ جس کی رہبری سے تمام ادویہ کے افعال و اثرات اور اعضاء کے خصوصی تعلقات بلا تجربہ کے معلوم ہو جائیں۔

اس منزل میں فقط تجربہ کی رہبری خضر راہ ہو سکتی ہے۔ اور بس۔ اسطرح خود دس کا تعلق دماغ سے۔ گارزبان تعلق دل سے اور دیگر مقویات کا تعلق خاص خاص اعضا سے محض تجربہ ہی سے ثابت ہو سکتا ہے۔ کسی عقلی دلیل کو اس میدان میں تسکا بغیر ولایتی ہے۔

میرہ ایسیح

### طبی کتب کا مطالعہ

کرنے والے حضرات کیلئے وہ وقت کیا و شمار ہوتا ہے۔ جبکہ ایشاء مطالعہ میں کوئی ایسی طبی لفظ آجاتا ہے جس سے وہ ناواقف ہوتے ہیں اس صورت میں مطالعہ کا تمام شوق برباد اور اصل مقرباً مضبوط ہو جاتا ہے۔ اس شوری کو رفع کرنے کیلئے لغات و اصطلاحات طبیہ لغات کبیر جلد اول بہترین کتاب ہے اس میں تمام طبی الفاظ و اصطلاحات کو نہایت سلیس اور سہل عبارت میں شرح کیا گیا

نہایت فی جلدین دوسرے اسی طرح مجلد ۲ ہے  
جبکہ کسی نسخہ کی تیاری کے وقت کسی دوا کا ایسا نام آجاتا ہے جس کے مشہور نام سے ناواقف ہوتے ہیں تو مجبوراً کسی تیاری کا خیال ترک کرنا پڑتا ہے۔ اس وقت کو لغات الاولیہ لغات کبیر جلد دوم نے رفع کر دیا ہے۔ کیونکہ ادویہ کے عربی۔ فارسی۔ ہندی اور سنسکرت وغیرہ تمام نام اس تختہ پیش کردہ ہیں ہر ایک دوا کے نام کے ساتھ اسکا مشہور نام لکھا گیا ہے۔ یہ لغات اطباء اور دوا سازوں ہر دیکھنے والے کے لئے معاون ہے۔ نہایت سہل و درندہ صحت کیجا جلد ۳ ہے۔

پتہ: ناظم دارالکتب ایسیح قرمل بدخ۔ ہلی

# امراض سر کے چیدہ نسخے

(رازی حکیم محمد عابد الواحد صاحب قلم)

دوا، مقوی دماغ، ضعف دماغ کے لیے نہایت مفید ہے۔ اور ضعف کی وجہ سے بعض اشخاص کو جو دوسرا کتاب ہے اس کے لئے نافع ہے۔ علاوہ ازیں بدن کو فرہ کرتی ہے۔

نسخہ مغز بادام شیریں مقشر چائیں عدد و تخم خشخاش و دودق و مغز تخم کدو و دودق قینوں کو و دیر شیر گاؤں میں پیکر چھان لیں۔ اس کے بعد نرم آگ پر پکائیں۔ یہاں تک کہ کھویہ بن جائے۔ پھر روغن گاؤں و تولد میں قدر سے بھون کر شکر سفید ڈیڑھ سیر ملا کر دانہ الاچی خرد و چار تولد ہار یک پیکر لائیں۔ اور ۵-۵ تولد کے لڈیا پیڑے بنا کر رکھیں۔ روزانہ برقت صبح ایک لڈیا کھا کر اور پیر سے شیر گاؤں پانچ سیر چھ مٹ دیکر مصری ملا کر پھیں۔ ترشی تیل اور گڑ سے پرہیز کریں۔

اکسیر دماغ۔ یہ نسخہ ضعف دماغ اور دوسرے ضعفی کے لئے پہلے نسخے سے زیادہ مفید ہے۔ بدن کو فرہ کرتا ہے۔

نسخہ خشخاش سفید تین ماشہ مغز بادام شیریں مقشر سات عدد۔ دانہ الاچی خرد ایک مصری اڑانی تولد۔ کھن مادہ گاؤں پانچ تولد۔

ترکیب استعمال۔ پہلی تین ادویہ کو شیر گاؤں و دودق میں اچھی طرح پیس لیں۔ اس کے بعد کھن اور مصری ملا کر ایک رقی اکسیر نقرہ ملا کر چھ سے کھالیں۔ کھن کو اپنی قوت ماضیہ کے مطابق کم و بیش کر سکتے ہیں۔

اکسیر نقرہ۔ طباشیر ایک ماشہ۔ دانہ الاچی خرد ایک ماشہ۔ مردارید ایک ماشہ۔ ورق نقرہ ایک ماشہ۔ سب کو ایک گھنٹہ کھل کر کے رکھ چھوڑیں۔ غریب آدمی مردارید کے بجائے صدف مردارید کا اندرونی چمکدار حصہ کھرج کر ڈال سکتا ہے۔

اشاء استعمال میں ترشی۔ مرقی سرخ۔ تیل اور ثقیل قابض اشیاء سے پرہیز کرتا چاہئے۔ پندرہ بیس روز کے استعمال سے فائدہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ تبرید و خشکابی اگر دوسرے کے لئے نہایت مفید ہے۔



نسخہ۔ مناب ۵ دانہ۔ تخم کا ہونقشر۔ مغز تخم کدو سے شیریں ہر ایک تین ماشہ کو عرق گاؤ زبان دس تولہ میں پیکر شیرہ چھان لیں۔ اور بہدانیہ تین ماشہ کو عرق گاؤ زبان پانچ تولہ میں بھگو کر ایک گھنٹے کے بعد اس کا لعاب نکال لیں۔ اور پہلی ادویہ کے شیرہ میں ملا کر شربت بنفشہ یا مصری سے شیریں کر کے پشیں۔ عرق گاؤ زبان کے دستیاب نہ ہونے کی صورت میں تازہ پانی سے کام لے سکتے ہیں۔

ضعف دماغ کی صورت میں مغز بادام شیریں مقشر پانچ عدد و اور زیادتی حرارت کے وقت تخم خرفہ اور زرشک تین تین ماشہ اصناف کریں اور درجہ خلط کی حالت میں شربت بنفشہ کے بجائے شربت قوت داخل کریں۔

جبوب برہمی مقوی دماغ۔ دافع نزلہ و سہان۔ اور سہی و مسک میں۔ برہمی سایہ میں خشک کی ہوئی تیرہ تولہ۔ مغز بادام شیریں مقشر پانچ تولہ۔ اہل السوس مقشر تین تولہ۔ دانہ الاپچی سرخ ایک تولہ۔ دانہ الاپچی خرد ایک تولہ۔ اینوں ایک تولہ۔ زعفران نو ماشہ۔ مشک قلعہ ایک ماشہ۔

ترکیب۔ اینوں کو بقدر ضرورت عرق کیوڑہ میں بھگو دیں تاکہ حل ہونے کے قابل ہو جائے اور زعفران و مشک کو ملحدہ عرق کیوڑہ کے ہمراہ حل کریں۔ بعد ازاں باقی ادویہ کو ٹھکانا ملائیں۔ اور شہد بقدر ضرورت اصناف کر کے چنے برابر گولیاں بنائیں ایک گولی سے دو گولی تک صبح و شام شیر گاؤ کے ہمراہ کھائیں۔

سفوف برہمی۔ ضعف دماغ و سہان۔ ورنزلہ کو دور کرتا ہے حافظہ کو تقویت دیتا ہے۔

نسخہ۔ برہمی بوٹی سایہ میں خشک کی ہوئی دس تولہ۔ مغز بادام شیریں مقشر پانچ تولہ۔ مغز پستہ ۲ تولہ۔ آملہ دہ شیر پر درودہ ۲ تولہ۔ دھنیا مقشر پانچ تولہ۔ دانہ الاپچی خرد دو تولہ۔ خشک ادویہ کو کوٹ چھانکر اور مغزیات کو باریک پیکر سب کو ایک جگہ ملائیں۔ اور مصری ہوزن ادویہ باریک پیکر ملا کر رکھیں۔ روزانہ پانچ ماشے سے ۹ ماشہ تک ہمراہ شیر گاؤ کھائیں۔

ترشی۔ تیل۔ مرج۔ سرخ۔ بنگین وغیرہ مغز اشیاء سے پرہیز رکھیں۔  
ضادہ گرم و سرد کے لئے مفید ہے۔ برادہ صندل سفید۔ گل سرخ۔ گل بنفشہ

تخم کا ہو۔ کشیز خشک ہر ایک سات ماشہ سب کو گلاب میں پیکر پیشانی پر صناد کریں۔

دیکھ۔ براوہ مندل سفید چھ ماشہ۔ کافور ایک ماشہ دونوں کو گلاب میں پیکر صناد کریں۔

جوشاندہ۔ جو دوسرے سردی کے باعث ہو اس کے لئے نہایت مفید ہے۔  
 نسخہ۔ دار صینی، اسطوخودوس ہر ایک تین ماشہ۔ مصری دو تولہ ایک پاؤنی میں جوش دیکر چھانک نہیں۔

صناد۔ دوسرے سرد اور ذوق شقیقہ اور آدھاسی کے لئے مفید ہے۔  
 نسخہ۔ زنجبیل، مندل سفید، پوست بیج اسٹہ ہر ایک چھ ماشہ قینوں کو ساٹھی چادر کے دھون میں پیکر صناد کریں۔

قرص مثلث۔ شقیقہ اور دوسرے کے لئے جو کسی دواسے دیر نہ ہوں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں۔ اگر مریض کو قبض ہو تو پہلے اسکو دور کر لینا چاہئے۔  
 نسخہ۔ اینوں۔ کافور۔ ترکی۔ اجوان خراسانی۔ بیج نفاج۔ زعفران۔ تخم کاہو۔ کشیز خشک ہر ایک چھ ماشہ۔ گوند کیر تین ماشہ سب کو باریک پیکر انڈے کی سفیدی میں ملا کر بطریق معروف قرص بنائیں۔ اور بوقت ضرورت ایک قرص پانی میں پیکر کپٹی اور پیشانی پر لگائیں۔

عطوس ربلاں شقیقہ سرد کے لئے مفید ہے۔  
 نسخہ۔ سمندر پھل ایک عدد۔ نوشادر ایک ماشہ دونوں کو باریک کر کے اس کی تاس میں چھینکیں اگر درد رفع ہو جاتا ہے۔

دیکھ۔ دوسرے شقیقہ اور درد و زان کے لئے اکیر صفت لاثانی نسخہ ہے چھ آم کا درد شقیقہ اس کے استعمال سے دور ہو گیا ہے۔

نسخہ۔ نوشادر ایک تولہ کافور ایک ماشہ دونوں کو باریک پیکر حفاظت سے بند عیثی میں رکھیں۔ بوقت ضرورت بقدر ایک چٹکی دونوں طرف کے تختوں میں خوب زور سے چرائیں۔ اگر ایک بار کے استعمال سے آرام نہ ہو تو پانچ منٹ کے بعد پھر استعمال کریں۔





# طبی خبریں

## سپاس نامہ

بخدمت عالی جناب سیدح الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

منجانب

انجمن مشرقی اطباء جنوبی ہند

۲۶ جولائی کی صبح کو عمارت طبی کالج مدراس میں جناب سیدح الملک کو انجمن اطباء مدراس کی جانب سے بیٹھ پڑی ویسٹیج۔ جناب حکیم صاحب مددح شری یت پٹت موتی لال نہرو۔ سٹریٹس۔ ڈاکٹر مختار احمد غصاری۔ مولانا صدق احمد خالصا صاحب شروانی۔ مولانا عظیم علی صاحب مشرقیات دیگر لیڈرس اطباء دہلی اور معززین شہر شریک تھے۔ چاندوشی کے بعد جناب سیدح الملک نے سند صدارت کو رونق بخشی۔ جناب کالج حکیم سید محمد شرف صاحب سکریٹری انجمن نے حکیم صاحب کو صرف سے یہاں کے سب اطباء کا تعارف کرایا۔ اور پھر آپ نے سپاس نامہ پڑھا۔ سپاس نامہ پیش کیے جانے کے بعد جناب سیدح الملک نے اپنی حکیمانہ تقریر سے سامعین کو مستفید فرمایا اور انجمن طبی کالج اور شفا خانہ کی کارروائیوں پر اظہار خوشنودی کرتے ہوئے فرمایا کہ طبی کالجوں کا استحکام اور ویسی طبیوں کی ترقی حصول سوریج پر موقوف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں کچھ دن سے ضعیفی کالج دہلی کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوں۔ اور اپنی ساری کوشش سوریج کے لئے صرف کر رہا ہوں۔ اور حقیقت میں یہ کوشش ویسی طبیوں کے لئے ہے اختتام تقریر کے بعد جناب ساہوکاری عبدالحکیم صاحب نے معزز مہانوں کو پھولوں کے ہار پہنائے۔ اور اراکین انجمن کی جانب سے ان سب خدایان قوم کا شکریہ ادا کیا۔

سکریٹری انجمن مشرقی اطباء جنوبی ہند



## گورنمنٹ پنجاب کی تجویز

حال میں گورنمنٹ پنجاب نے مندرجہ ذیل تجاویز شلٹ کی ہیں جن کی رو سے میونسپل کیٹیاں اور ڈسٹرکٹ بورڈ وٹید واطباء صاحبان کو اسپتے یہاں ملازم رکھکیں گی۔ ان تجاویز میں جو قسم و نقائص ہیں۔ ہم اکلویسج ۱۰ اکتوبر میں تحریر کرتینگے۔ سر دست ان تجاویز کو بجنہ و سچ کرنے پر کفایت کرتے ہیں۔

### تجاویز حسب ذیل ہیں:-

(۱) ڈسٹرکٹ بورڈ یا میونسپل کیٹیاں کسی ایسے شخص کو بطور حکیم یا وٹید ملازم نہ رکھینگی جنے (الف) پنجاب یونیورسٹی کے امتحان میکم حافظ یا وید میں کامیابی حاصل نہ کی ہو۔ (ب) لاہور میڈیکل کالج یا میڈیکل سکول کے آخری امتحان میں کامیابی حاصل نہ کرے۔ سرجن یا سب اسپشٹ سرجن کی اسامی منظور نہ کی ہو یا جو

(ج) باقاعدہ طبابت پیشہ طبیب یا وید کی اولاد یا شاگرد نہ ہو اور جو نے بذات خود کم از کم سات سال تک طبابت نہ کی ہو اور اپنے مریضوں کے علاج اور خبر گیری میں بہت اچھی مقامی شہرت نہ رکھتا ہو۔

(۲) ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپل کیٹیاں جن طبیبوں اور ویدوں کو ان قواعد کے بموجب ملازم رکھیں ان کا مشہرہ سوائے اس کے کہ اولاد حکومت سے خاص منظوری حاصل کر لی گئی ہو یونیورسٹی یا میڈیکل سکول اور کالج کے کامیاب طبباء کی صورت میں شلٹ کا ہونا اور دوسری صورتوں میں شلٹ روپیہ یا ہوا سے زیادہ نہ ہونا چاہئے بلکہ پچیس روپیہ سے کم ہی ہونا چاہئے۔

(۳) کوئی ڈسٹرکٹ بورڈ یا کمیٹی اس مشاہرہ میں جو قاعدہ شلٹ کی رو سے کسی طبیب یا وید کو دیا جائے اس طرح پر اضافہ کر سکتی ہے کہ ان طبیبوں یا ویدوں کو ان کے مطلب کے لئے یا تو مفت وراثت دے۔ یا ان وراثتوں کی فروخت پر انھیں کمیٹی دے۔

(۴) ہر حکیم یا وٹید کو جو ان قواعد کے بموجب کسی ڈسٹرکٹ بورڈ یا کمیٹی کے ملازم ہوا سے لازم ہو گا کہ مریضوں کا ایک رجسٹر رکھے جسے کشفہ۔ ڈپٹی کشفہ۔ سول سرجن اور کمیٹی یا ڈسٹرکٹ بورڈ متعلقہ معائنہ کریں گے۔

# طبیہ کالج دہلی

## نیا سال اور نئے انتظامات

۱۔ پہلی جولائی سنہ ۱۹۵۷ء کو کالج کا نیا سال شروع ہو گیا۔ علم الجراحات ریسرچری، کیمیائی تعلیم شروع ہو گئی۔ جناب ڈاکٹر ناصر عباس صاحب جراحات کے استاذ پر و فیسرا اور شفا خانہ کے معالج امراض جراحیہ، ہوس سرجن، مقرر ہوئے ہیں۔

۲۔ جناب مولوی حکیم سید محمود حسن صاحب استاذ کلیات جماعت اردو۔ اور جناب مولوی حکیم محمد عبدالکھٹیا صاحب استاذ معانیات و علم الادویہ جماعت اردو کو خدمت تعلیم سے الگ کیا گیا۔ اور یونانی عربی کتب کے تراجم کی خدمت سپرد کی گئی۔ مولوی حکیم محمد الیاس خان صاحب پہلے صرف شفا خانہ کے یونانی معالج رہیں فریضہ یونانی آتھے۔ اب ان کے متعلق کچھ اردو عربی کی تعلیم بھی سپرد کی گئی۔ مولوی حکیم محمد امین صاحب پہلے صرف عربی کلیات کے استاذ آتھے۔ اب تعلیم کی تقسیم اس طرح کی گئی کہ مولوی حکیم محمد عبد الرحمن صاحب کے متعلق اردو عربی دونوں جماعت کا علم الادویہ اور کلیات قانون عربی و اردو سپرد کیے گئے۔ اور مولانا محمد امین صاحب کے متعلق اردو عربی کلیات کی باقی کتابیں رکھی گئیں۔

۳۔ جناب ڈاکٹر محمد حبیب الرحمن صاحب پہلے پرنسپل کے ساتھ ہوس سرجن جراح شفا خانہ بھی آتھے۔ اب آپ ہوس سرجن نہیں ہیں۔ مگر تعلیمی خدمات آپ سے زیادہ متعلق ہو گئی ہیں۔ اب آپ منافع الاعضاء (فریالوجی) علم الامراض (پیتھالوجی) معالجات جدید (میڈیسن) اور عملی تشخیص کے معلم ہیں۔

باقی حالات بدستور سابق ہیں۔ پیتھالوجی و علم الامراض کی کتاب مولوی حکیم محمد فضل الرحمن صاحب معلم کیا و حفظ صحت نے تیار کی ہے۔ جو چھپ کر آگئی ہے۔ اسی طرح علم الجراحات ریسرچری کا ترجمہ و تالیف احقر میر کے متعلق ہے۔ اس کا ایک حصہ تیار ہے اور بہت جلد چھپ کر شائع ہو جائے گا۔ یہ کتاب کالج کے نصاب تعلیم میں شامل ہیں۔ اور کالج ہی کے ایما سے لکھی گئی ہیں۔



## جمعیت طلباء قدیم طبیہ کالج دہلی

جمعیت کے جس جلسہ میں میری ضعیف گردن پر معتمدی (سکرٹری شپ) کا جلیل القدر اور گراں بار ڈالا گیا تھا۔ وہ ایسے تنگ اور چل چلاؤ کے وقت میں منعقد ہوا تھا۔ جبکہ ہمارے احباب سامان سفر کس کر باندھ چکے تھے۔ اور ہر جلسہ ختم ہوا۔ اور میری ناتواں گردن خمیدہ ہوئی۔ اور ادھر میرے احباب آنکھیں بچا کر چپکے چپکے سے روپوش ہو گئے۔ انہی احباب سے مجھے معاشرت کی امید تھی۔ اور خیال تھا کہ میری ناتوانی پر یہی حضرات رحم کریں گے۔ اور جس خدمت کا میں بل نہیں ہوں۔ انہی کا دست امداد مجھ میں اس کی اہلیت بخشنے کا۔ مزید برآں کالج میں اسی وقت سے تعطیل ہو گئی۔ مجھے مینی تال اور وطن کا طویل سفر کرنا پڑا۔ اور اب جو دہلی واپس آیا ہوں۔ تو تفکرات کی ایک فوج ساتھ ہے۔ تقریباً ڈیڑھ ماہ سے میری بچی طیل ہے۔ ان حالات میں مجھے بارہا جمعیت کی خدمت کا خیال آیا۔ اور تفکرات و حالات کی عدم مساعدت سے یہ خیال ملاں سے تبدیل ہو گیا۔ میں دل سے شرمندہ ہوں کہ اب تک میں نے کوئی خاطر خدمت جمعیت کی نہ کر سکا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے اس کا بھی ملاں ہے کہ میرے جوشیلے احباب بھی یک لخت خاموش ہو گئے۔ ماں میں شادانی صاحب اور مولوی محمد احمد صاحب مراد آبادی کا تو ممنون ہوں کہ انہوں نے جمعیت کو یاد رکھا۔ اور مجھے اس طرف متوجہ ہونے کی تبلیغ فرمائی۔ مگر مجھے ان سے صرف اسی قدر توقع نہ تھی۔ بلکہ میں یہ بھی چاہتا تھا کہ قدیم سندھیا فنکاروں کے موجود ہوتے سے مجھے آگاہ فرماتے۔ انھیں "ارکان جمعیت" میں شریک کرنے کی کوشش فرماتے اور سب سے زیادہ یہ کہ اس غریب جمعیت کی ابتدائی مالی حالت کی طرف توجہ فرماتے۔ سب سے زیادہ مشکلات جو کام کی راہ میں حائل ہوتی ہیں۔ وہ مالی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ جس کی تصدیق بلا حائل ہمارے احباب بھی کریں گے۔

یہ نہ ہر سب کہ صحیح سندھیا فنکاروں و وابستگان طبیہ کالج دہلی کو اس جمعیت سے ملی محبت ہوتی چاہئے۔ کیونکہ اس کا مقصد وحید فیض یافتگان کالج کے درمیان رشتہ اخوت و محبت کو قوی کرتا ہے۔ خواہ وہ یہاں سے سند فراغت حاصل کر چکے ہوں۔ یا انھیں اسکا موقعہ حاصل نہ ہوا ہو۔ اس لئے میں ایسے کے ذریعہ تمام وابستگان

دسند یافتگان کالج کی خدمت میں دلی تہ کے ساتھ استاد عادی پیش کرنا چاہتا ہوں  
 کہ وہ ہمارے اس نیک کام میں معاونت فرمائیں۔ اس جمعیت کے خود رکن نہیں۔  
 اور دوسروں کو رکن بنائیں۔ جن حضرات کو اس کے قیام کی اطلاع نہیں ہے۔  
 انہیں اس سے مطلع فرمائیں۔ اور کم از کم اپنے اور جن کے پتے معلوم ہوں ان کے  
 پتوں سے مجھے مطلع فرما کر مہنون کریں۔ تاکہ دفتر میں تمام حضرات کے پتے محفوظ  
 رہیں۔ اور بوقت ضرورت ان کے مراسلت کا موقع ملے۔ اور دوسرے دوستوں کو  
 بھی اگر کسی وقت ضرورت پیش آئے۔ تو ایک دوسرے حضرات کے پتے بتائے جائیں  
 سر دست جمعیت کا سالانہ چندہ نہایت قلیل رکھا گیا ہے جس کے متعلق میرا  
 خیال ہے کہ کسی طبیعت پر بار نہیں گزرسکتا۔ یعنی دو روپیہ سالانہ +

اس موقع پر مجھے مولوی سلیم مطلق اللہ صاحب کا اندوہناک واقعہ سرقہ  
 بھی یاد آتا ہے۔ جس میں ان کی رقم خطرناک طور پر چوری ہوئی اور جس سے وہ طب کی ابتدائی  
 حالت کو درست کرنے کا ارادہ رکھتے تھے +

مجھے افسوس ہے کہ ہمارے کالج کے مقتدر سند یافتہ مولانا حکیم فقیر محمد صاحب  
 لاہوری دہلی تشریف لائے۔ اور مجھ سے ایسے تنگ و نازک وقت میں ملاقات ہوئی  
 کہ جمعیت کا اہم تذکرہ نہ کر سکا۔ اور ان کی دوسری دلچسپ باتوں میں بالکل محو ہو گیا  
 ورنہ ان کے ادنیٰ اشارے سے ہماری جمعیت چند روز کے لیے مالدار ہو جاتی۔ لیکن اب  
 بھی موقع ہاتھ سے نہیں گیا ہے۔ مجھے ان کی فیاض ذات سے قوی امید ہے کہ جب  
 میں انہیں اس طرف متوجہ کروں گا۔ تو انشاء اللہ وہ امن سوال کبھی خالی واپس آئیگا۔  
 اب میں اپنے دوستوں سے "سدم و نیاز" کے بعد یہ کہہ کر رخصت ہونا چاہتا  
 ہوں کہ وہ اس باہمی اخوت کو روز افزوں مستحکم کریں۔ اور اس پیام کو ہلکا کچھ کے جلد  
 بھول نہ جائیں +

محمد کبیر الدین

معدنہ جمعیت طبائے قدیم طبیب کالج مدنی

جمعیت کے تعلق خطوط میرے نام کے ساتھ "جمعیت طبائے قدیم طبیب کالج"

کا لفظ ضرور ہونا چاہئے +



# استانہ شریفیہ

## ایک صدائے گدایانہ

مولوی حکیم سید علی احمد صاحب تیرہندوستان کے چند معزز اورو اخبارات و جرائد کے مدیر اور نائب مدیر رہ چکے ہیں۔ آپ کی سخٹوری سے ادبی دنیا آگاہ ہے۔ آپ کا پاکیزہ کلام خدا اپنا آپ مانج ہے۔ میرے لئے باعث مسرت ہو کر آپ آپکو تحصیل علم طب کا شوق پیدا ہوا ہے۔ اور آپ طبیہ کالج میں اس غرض کی تکمیل کے لئے داخل ہو سکیں۔ اسی سبب سے آپ نے چند اشعار لکھے ہیں۔ جو ذیل میں درج ہیں۔ آپ اس ادبی ثقافت سے بہرہ ور

میر

سے تری خاک مقدس میں نہاں کان حیات  
خاک تیری سرمہ چشم دل انسان ہے  
تیرے دم سے میرا باغ آرزو شاد ہے  
کانپنے لگتا ہے تیری دیکر عظمت عرف  
سج تو یہ ہے سب سے بہاروں کا بہار تو ہی  
سرزمین ہندو کتنی ہے تری ہستی پہ ناز

اے درخشک جہاں اے گلستان حیات  
تجہ میں غنی بیش قیمت مریوں کی کان ہے  
تیرے ابر فیض سے میرا وطن سیرا ہے  
ہے شرفی بارگہ بیشک تری منزل شریف  
وہر میں آب حیات طب کا چشمہ ہے تو ہی  
اے کہ میں کیساں ترے نزدیک محمود و یار

خیبر خیبر خیبر خیبر خیبر خیبر خیبر خیبر

بن کے آیا ہوں بہکاری آستان پاک  
ایک جرمہ بھکر بھی صد مستوح اباسک  
میں ہوں میسنا ہے ساقی ہے اور خوش

سن کے تیری دہوم۔ افلاطون ران کھقرا  
اک جہاں طالع ہے جس تیری شراب کا  
باغ میں جب تک کھلیں گل اور گلور میں بوز

احقر سید علی احمد تیرہندوستان تعلیم جامعہ طبیہ دہلی

## اجوبہ

(۶۶) امر بائے صندل۔ سبجے جہاں تک حلوہ ہو رہا ہے۔ باناروں میں عام طور پر جو مربی صندل کے نام سے فروخت ہوتا ہے۔ یہ دراصل صندل کی بکڑی کا مربی نہیں ہوتا۔ بلکہ پیٹھے کا مربی ہوتا ہے۔ جسکو صندل کی خوشبو سے خوشبود کر دیا جاتا ہے۔

اور خاص طور پر کاشل میں کاشل لیا جاتا ہے۔ جس میں پیٹھے کے عام مربے سے سختی کٹی نہ ہو وہ ہوتی ہے۔ غالباً اس مقصد کے لئے پیٹھے کا سخت حصہ کام میں لیا جاتا ہے۔ میر

(۶۷) ایسے مربیوں کا کابل صحت حاصل کرنا دشوار ہوتا ہے۔ البتہ اگر اکل شرب

ورنگہ آمور میں پرہیز اور اعتدال رہی سے کام لیا جائے تو کچھ فائدہ کی امید ہو سکتی ہے عوارض کے ایک حد تک تخفیف کا امکان ہے۔ سدرجہ ذیل ادویہ استعمال کرنا ہیں یہ ادویہ زیادہ تر معدہ و ہجرت کی اصلاح اور تقویت کے لئے ہیں۔ نیز ان سے عارضہ ریح البواسیر کو بھی افاقہ ہو گا۔ اس کے بعد عوارض مخصوصہ کی طرف متوجہ ہو جائے گا۔

صبح کے وقت معجون مقل، ماشہ میں کشتہ خبیث، الحمد ید نعمت رقی ملا کر کھائیں اور ادریس شہید بادیاں، شہید، لاپچی کلاں پانی میں نکال کر پیئیں اور صبح و شام کھانا کھانے کے بعد جراثیم جالیوس بندر ۳۰۰ ماشہ کھائیں۔ کھانا روز دو ہضم کھائیں۔ ترشی، گڑ، تیل وغیرہ مضر اشیاء سے پرہیز رکھیں۔

عبدالواحد

(۶۸) برص کا ایک نسخہ بھی معدوم ہے۔ جو کہ نہایت مفید ثابت ہو رہا ہے۔

درج ذیل ہے۔

نسخہ۔ بانچی۔ خردل۔ استخوان طائوس سوختہ تینوں ہوزن بیکر آب تر پہلے میں گھل کر کے خماد لگا یا کریں۔ اور گندہک آدہ سارہ بر۔ تر پہلے۔ بانچی ہوزن گھل کر کے آب تر پہلے میں گوندہک جنگلی بیر کے برابر گویاں بنائیں۔ روزانہ صبح و شام ایک ایک گولی شہد کے ہمراہ کھلایا کریں۔ چالیس روز تک استعمال کریں۔

عبدالواحد

مہل دق کے لئے نسخہ میر مجرب ہے۔

صنم عربی۔ کثیر۔ رب السوس۔ نشاہستہ۔ شکر تیخال۔ مغز تخم باقلا۔ سرطان محرق۔ زہر ہیرہ خطائی۔ بندہ حمر۔ شاخ ہیرجان۔ سریشیم باہی۔ دم الاخرین۔ ست گلو۔ گلاب قافی



خرفہ سیاہ۔ تخم کا ہو۔ طباشیر۔ کات سینیدر۔ سنگجراحیہ۔ مغز تخم کدو۔ مغز تخم خیارین۔ مغز تخم  
 تربوڑ۔ مغز تخم کپیتھ۔ تمام کو سفوف کر کے کا فور خالص حل کر کے ۳۰۰ ماشہ کے قرص  
 بانڈ میں۔ ایک ایک قرص صبح و شام برقع مناسب کے ہمراہ کھلائیں۔ + مقبول عالم  
 (۷۹) کسی صاحب کو بلا شراب اسپنس تیار کرنے کی ترکیب معلوم ہو تو تحریر  
 فرمائیں۔ +

(۸۰) موتی جہر اور پانی جہر اصل میں ان حیات کو کہتے ہیں جن سے سینہ اور شکم  
 وغیرہ پر اس قسم کے دانے نکل آتے ہیں۔ عام طور پر موتی جہر اور قرص میں آتا ہے۔ جبکہ  
 ڈاکٹری میں ٹائیفائیڈ فیور کہتے ہیں۔ اگر ہم ٹائیفائیڈ کی علامات پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ تو ہم تخمینہ  
 سے کہہ سکتے ہیں کہ حمی مطبقہ کی یہ خاص قسم ہے۔ جسکو حمی مطبقہ متناقضہ کہا جاتا ہے۔ لیکن  
 اصل سبب میں ڈاکٹری یونانی کا یہاں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے۔ ٹائیفائیڈ کا سبب  
 ڈاکٹری میں خاص قسم کے جراثیم مانے جاتے ہیں اور یونانی میں اس کی وجہ عفونہ قسم  
 تسلیم کی گئی ہے۔ بہر حال یونانی اطباء موتی جہر کے علاج میں زیادہ تر یہ ملاحظہ کرتے  
 ہیں کہ اس کے عوارض شدید نہ ہونے پائیں۔ دست اگر جاری ہو گئے ہیں تو آہستگی  
 سے انہیں رد کا جائے اور آنتوں کی حفاظت کی جائے۔ قبض ہو تو ہلکی تلہین سے  
 رفع قبض کرتے ہیں۔ تخفیف حرارت کے لئے خاکی عناب مصری کا جو شانہ دیتے ہیں  
 لیکن یہ اصل حقیقت ہے کہ بخار اپنی میعاد سے پہلے کسی طرح نہیں اُترتا۔ اسی طرح ڈاکٹری  
 علاج بھی اس میں درمقہ ہے۔ غرض اثبات علاج میں عوارض کی شدت اور مریض  
 کی قوت کا خیال کیا جاتا ہے۔ ٹائیفائیڈ فیور کے لئے ایک مختصر سی اصطلاح (حمی معویہ)  
 ہی مقرر کی گئی ہے۔ کیونکہ اس مرض میں آنتوں پر بہت گہرا اثر ہوتا ہے (معویہ۔  
 آنتوں والی) +

انفلوانزا۔ اگرچہ ہماری طب میں ایک نیا لفظ معلوم ہوتا ہے مگر میں اسے  
 نزاع کے تحت میں داخل کرتا ہوں۔ اور میرا بلکہ تمام یونانی اطباء کا اصول علاج  
 اس بلوغت میں نزاع جاری کے موافق ہے۔ اس کا نام بعض لوگوں نے زکام وبائی  
 اور نزاع وبائی تجویز کیا ہے۔ جس کی غلطی میں کوئی شک نہیں۔ مگر میں انفلوانزا کو  
 انفلت الغنترہ کہتا ہوں۔ اور اسے میں ایک نفیس اصطلاح سمجھتا ہوں (انفلت۔

ناک + عنترہ بھٹرا بھٹرا کی ناک اکثر چلا کرتی ہے۔ اور اس مریض کی ناک کو اس سے تشبیہ دی جاسکتی ہے +

(۸۱) مریض کو اظہر بغل زمانی ایک تولد روزانہ بوقت خواب کھلائے اور نوشادر اتولہ کا فوراً ماشد دونوں کو باریک پیکر شیشی میں رکھیں۔ صبح کے وقت تھوڑی سی دوا بطور داس استعمال کیا کریں۔ نہایت مفید چیز ہے +

عبدالواحد  
شدت درد کو روکنے کے لئے انزروت۔ الیوا۔ زعفران۔ انیون خالص۔  
کو پانی میں پیکر روپیہ برابر کا عند کا مکڑا کاٹ کر لپٹی پر لگا میں +

### مستعمل عالم

(۸۲) واقعی اس خاص قسم کے کیرٹے کا صریح ذکر یونانی کتابوں میں نہیں ملتا مگر میں نے ایک بسیط مضمون بعنوان "ویدان امعا" ماہ مئی کے المیج میں شائع کیا ہے جس میں میں نے اس کیرٹے (انکائی ٹوس ٹوا) کا نام کلابیہ رکھا ہے۔ ڈیوڈی ٹلیس کے لئے لفظ اثنا عشری بڑھا دیا جائے (انکائی ٹوس ٹوا ڈیوڈی ٹلیس۔ کلابیہ اثنا عشری) اور اس کے متعلق میں نے یہ لکھا تھا کہ جہاں تک میں خیال کرتا ہوں یہ مرض بھی طب قدیم میں غمزدن ہے۔ جن ادویہ کے جوہر ڈاکٹری میں اس کیرٹے کے ماننے کے لئے مستعمل ہیں۔ وہی ہماری طب میں بھی مستعمل ہیں۔ اس لئے یہ خیال کہ فضل ہے کہ یونانی طب میں اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ وہ دوا میں اپنے خواص کے لحاظ سے اس کیرٹے کے ساتھ وہ خصوصی تعلق نہیں رکھتی ہیں بلکہ پیٹ کے عام کیرٹوں کو ماننے والی ہیں +

(۸۳) سوزاک و آتشک میں اس قسم کے عوارض پیدا ہو جاتے ہیں جو کہ عیبر العلاج ہوتے ہیں۔ آپ ان کو جوہر شفقہ (جوہر سیکپور) یا جوہر سین استعمال کرائیے۔ اُسید غالب ہے کہ ان سے فائدہ حاصل ہوگا۔ بیاض کبیر صفا قل دوم میں ان کے نسخے درج ہیں +

(۸۴) جو ادویہ و نغیہ امراض کے لئے کھلائی جاتی ہیں۔ اکثر انہیں ادویہ کے جوہر بذریعہ محقنہ جلدیہ مستعمل ہیں۔ محقنہ جلدیہ کے ذریعہ دوا کے جوہر براہ راست خون میں شامل ہو کر بہت جلد فائدہ دیتے ہیں۔ کھانسی۔ دتہ ضعف صدر میں جو دوا



استعمال میں۔ ان ادویہ کے جوہر بذریعہ محقنہ جلدیہ استعمال کئے جاسکتے ہیں۔  
 (۸۵) سمجھوگا، کوتشج الاطفال ہی کہتے ہیں۔ اس کے لئے یہ نسخہ مفید ہے۔  
 نسخہ۔ جائفل۔ جاوتری۔ ہینگ۔ ایلراہر ایک چھ ماشہ۔ زعفران ۳ ماشہ سب کو  
 باریک پیکر عرق بادیان کھول کر کے دانہ سرسوں کے برابر گولیاں بنائیں ایک گولی  
 صبح اور ایک گولی شام شیر مادر میں گھسکر بچہ کو دیں۔  
 (۸۶) تپ و لرزہ روکنے کے لئے اگرچہ سب سے بہتر چیز کوفین ہے  
 لیکن پشکری سفوف کی ہوئی باری سے ۳ گھنٹہ پیشتر ایک ایک گھنٹہ کے وقفے سے  
 ۴-۴ رتی کی مقدار میں استعمال کرنے سے اکثر حالات میں باری رگ جاتی ہے  
 لیکن اگر قبض ہو تو پہلے اس کو دور کر لینا چاہئے۔ علاوہ ازیں مندرجہ ذیل گولیوں کا  
 نسخہ بھی مفید ثابت ہوا ہے۔ اس میں بھی کوفین کی آمیزش ہے۔

نسخہ۔ گلہ سبز۔ اتولہ۔ چمانتہ ۵ تولہ۔ مرج سیاہ ۲ تولہ۔ برگ نیم اتولہ۔ شرنیم اتولہ۔  
 چھال نیم اتولہ ان سب کو جو کوب کر کے ڈیڑھ سیر پانی میں جوش دیں۔ جب آدہ پاؤ  
 پانی باقی رہے مل کر چھان لیں۔ پھر اسی جو شانڈہ صاف شدہ میں مغز کرنجہ ۵ تولہ۔  
 کوفین سلفاس ۳ ماشہ اصافہ کر کے کھول کریں اور سچنے برابر گولیاں بنا کر کھیں یں میں  
 تین مرتبہ صبح۔ دوپہر اور شام کے وقت ایک ایک گولی آب تازہ کے ہمراہ۔  
 کھلائیں۔

نسخہ جو شانڈہ۔ اس نسخہ کے استعمال سے تپ لرزہ سے حفاظت ہوتی ہے  
 نیز اس کے روکنے لئے بھی مفید ہے۔

شاہترہ۔ چرانتہ۔ گلہ سبز۔ انیس پانی میں جوش دیکر چھان کر پلائیں۔  
 محمد عبد الواحد

مناہرہ مغز اور گلہ سبز  
 دیکھو ناظم دارالطب  
 دیکھو ناظم دارالطب  
 دیکھو ناظم دارالطب

شربت زار  
 زجہ خزانہ  
 زجہ خزانہ  
 زجہ خزانہ

## اسٹم

(۸۷) اہل اسٹم کی خدمت میں گزارش ہے کہ جو صاحب بلامرضیٰ کو دیکھے صرف خط و کتابت سے حال معلوم کر کے کچی۔ لاغری۔ کوتاہی اور غیر ہمواری عضو مخصوص کو خارجی علاج سے دعویٰ کے ساتھ چالیس روز کے اندر رفع کر سکتے ہوں۔ وہ براہ کرم اپنے پتہ نیز مٹر النظم وغیرہ سے بذریعہ ایسج مطلع فرمائیں۔ بشرط صحت مبلغ پچیس روپیہ نذرانہ پیش خدمت کیا جائیگا جو علاج شروع ہونے پر جناب ناظم صاحب ایسج کے پاس جمع کر دیا جائیگا۔ خیر باد (۸۸) ناظرین ایسج سے التماس ہے کہ کوئی مجرب نسخہ عنایت ہو جس سے ٹخنہ کے جوڑ کا درد فوراً رفع ہو جائے۔ خواہ کوئی کھناوہو اور خواہ اندرونی استعمال کیلئے کوئی دوا ہو۔ میرے یہاں ٹخنہ کے درد کے اکثر مریض ہیں۔ بہت علاج کیے لیکن آرام نہیں ہوتا۔

حکیم محمد رحمت الشرحاں خیر باد ملنا

(۸۹) میرے ایک دوست عمر ۴۰ سال کر عرصہ سات سال کا ہوا سوزاک ہو گیا تھا جو کہ بالکل زایل ہو گیا۔ لیکن اس قدر تکلیف باقی رہی کہ کبھی کبھی پیشاب میں سوزش ہوتی ہے۔ خصوصاً جب گرمی زیادہ ہوتی ہے تو سوزش بڑھ جاتی ہے مگر مواد وغیرہ کسی قسم کا نہیں آتا اور نہ پیشاب رکتا ہے۔ یہ مریض کچھ عرصہ تک بدکاریوں میں ہی مبتلا رہ چکا ہے۔ جسکی وجہ سے اعضاء رئیسہ ضعیف ہو گئے ہیں۔ شکم میں ریاہ بہت زیادہ بنتے ہیں۔ اور خارج ہوتے رہتے ہیں۔ مگر شکم ہر وقت پھولا رہتا ہے بھوک بالکل نہیں لگتی۔ اور جب ریاہ بالکل خارج ہو جاتی ہے تو بھوک خوب زور سے آتی ہے مگر وہ جگر میں سختی معلوم ہوتی ہے جس میں دبانے سے پھوٹے کے مانند درد ہوتا ہے۔ کبھی قبض ہوتا ہے۔ اور کبھی دست آنے لگتے ہیں۔ کھانا بالکل مضہم نہیں ہوتا۔ آلات منی بہت ضعیف ہو گئے ہیں۔ منی بہت رقیق ہے اور منی کے ہمراہ نرودھی، نال، طوبت، پچھڑے دار خارج ہوتی ہے۔ سرعت اترال ہے۔ بہت علاج کئے لیکن آرام نہیں ہوا۔ مفید و مجرب نسخہ درج فرمائیں۔

ای۔ ایف سیل

(۹۰) نزدیکی تعریف کیا ہے؟ اسباب مرض کیا ہیں؟ اور مدت مرض کتنی ہے؟ نیز اسکے خراب نتائج کیا ہو سکتے ہیں؟ علامات و علاج کیا ہیں؟ غرضیکہ نزدیک کے متعلق مفصل معلوما کی ضرورت ہے۔ براہ نوازش درج رسالہ فرما کر منوں کیجئے۔ جی ایس بھٹاکر



## قابل فتنہ طبی کتابیں

### صدی مجرب

ہندوستان کے مشاہیر اور نامور اطباء نے اپنے آپور ویدک اور یونانی طب کی عظمت اور شان کو برقرار رکھنے کے لیے جن مجرب اور اسرار سی نسخوں کا اظہار طبی کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں کیا یا براہ راست دفتر میں روانہ کیا کانفرنس نے انکو "صدی مجرب" کے نام سے شائع کیا ہے۔ اب تک اس کتاب کے چار حصے شائع ہو چکے ہیں اور ملک میں اسکو استفادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ اس کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو کر فروخت ہو چکے ہیں تاہم ذرا نشانات کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔

(۱) صدی مجربات حصہ اول کے ۶۶ صفحات میں ۲۵۸ نسخوں کی قیمت ایک روپیہ دہا  
حصہ دوم کے ۱۰ صفحات میں ۲۲۲ نسخوں کی قیمت چار روپے کے ۱۰۸ صفحات میں ۲۵۶  
نسخوں کی قیمت چار روپے اور حصہ چارم کے ۲۰۰ صفحات میں ۱۰۶ نسخوں کی قیمت ۱۰ روپے +

### مجربات نان سنگہ

اس کتاب میں منشی مان سنگہ صاحب سید انوری سکرٹری آل انڈیا  
موک اینڈ یونانی طبی کانفرنس کے مجربات درج ہیں صاحب  
موضوع نے اس کتاب میں کمال ایشار کو کام میں لاکر اپنی تمام عمر کے ذخیرہ کو جمع کر دیا ہے قیمت تین روپیہ ہے۔

### گلدستہ مجرب

ایک صاحب کی تیس سالہ محنت و جانفشانی کا سراپہ جو صاحب موضوع نے  
مغرب نسخوں کی تلاش کے شوق میں دور دراز کی مسافت طے کی فقیروں  
اور سنیا سوں کی خدمت کر کے اور دیگر اشخاص سے جس طرح بھی ہو سکا مجرب نسخے حاصل کر کے  
رقاہ عام کیلئے انکو شائع کر دیا۔ اس کتاب کا ہر ایک نسخہ قابل قدر ہے۔ قیمت ۲ روپے

### امرت ساگر اردو

یہ ویدک کی مشہور کتاب ہے۔ اس کے ذریعہ ہر ایک آدمی  
ویدک طریق پر علاج کر سکتا ہے رقاہ عام کی خاطر اس کتاب  
کا ہندی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے اس میں امراض کے علاج کے علاوہ ویدک  
طریق پر بنف و قاعدہ کے ذریعہ تشفی امراض کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ قیمت چار روپے +  
ملنی کا پ

ناظم دارالکتب ایچ قروں باغ دہلی



## طب میں ایک عظیم الشان اضافہ

علم تشریح جس قدر ضروری اور اہم علم ہے۔ اسی قدر اس کا حامل کرنا بھی قوت طلب ہے۔ کیونکہ اس کے ذرائع حصول ہمارے پاس تقریباً مفقود ہیں۔ اگرچہ تشریح اصل چیز یا اس کے نمونے دیکھنے پر ہی بخوبی ذہن نشین ہو سکتی ہے لیکن ہماری غرض ایک حد تک نقشوں اور تصاویر سے بھی پوری ہو سکتی ہے۔ بد قسمتی سے ہم ان سے بھی تہیہ دست تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم نے اس ضرورت کو محسوس کر کے کل اعضاء مفردہ و مرکبہ کی تصاویر طب جدید کی معتبر تشریحی کتب سے اخذ کرنے کے بعد نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے اعلیٰ درجہ کے دبیر اور سفید کاغذ پر چھپوا کر شائع کیا ہے۔ سب سے زیادہ خوبی اور عمدگی کی بات یہ ہے۔ کہ کل تشریحی مقامات کو عربی الفاظ اور مصطلحات میں تحریر کیا گیا ہے۔ اور ایسا طرز رکھا گیا ہے کہ ہر ایک شخص بغیر آستاد کے اپنی ضرورت کو ان تصاویر کے ذریعہ ایک حد تک پورا کر سکتا ہے۔ ہم نے ان تصاویر کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے۔ حصہ اول میں عظام و ہڈیاں ارباطا اور عضلات کی تقریباً دو سو تصاویر شامل ہیں۔ اور حصہ دوم میں شرائین۔ اور ذہ اعصاب اور کل اعضاء مرکبہ کی تصاویر درج ہیں۔ بغرض مناسحت شرائین کو زرد۔ اور وہ کو نیلا اور اعصاب کو زرد چھپوایا گیا ہے۔ جسکی بنا پر تصاویر کی خوبصورتی اور عمدگی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ قیمت حصہ اول ۱۰ روپے اور حصہ دوم ۱۵ روپے ہے۔ جو کہ ان اخراجات کو دیکھتے ہوئے بہت کم ہے۔ جو کہ ان کے چھپوانے میں ہوا ہے۔

ناظم دارالکتاب ایس قریب باغ دہلی



نہایت سلیس اور پہل عبارت میں وضع کیا گیا ہو۔ علم طب کے طلباء اور شوق مطالعہ رکھنے والے طبائیس  
شہر کی لغت کے تحت ضرورت مند تھے۔ قیمت تھے، مجلد چھپے، ۱۰ علاقہ وصول۔

۱۱ لغات الادویہ | اس عظیم لغت میں یہ تمام کیا گیا ہے کہ عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت  
کی بانی اصطلاحات وغیرہ کا کوئی نام اور کوئی لفظ ایسا باقی نہ رہے

جوں میں مذکور ہو۔ اور جس کی ماہیت نامعلوم ہے۔ اس میں تقریباً پچھتر ہزار الفاظ لغت کی  
ترتیب پر روایت دار لکھتے گئے ہیں قیمت تھے، مجلد چھپے، ہر دو لغات کچھ مجلد چھپے، ۱۰

۱۲ دہلی کا مطلب ریاض کبیر حصہ اول | اس میں دہلی کا مایہ ناز مطلب و کثیر علاج  
میں ہے جس کی تجسس اور تلاش ہر ایک

طیب کو تھی۔ اس مطلب میں سر سے پاؤں تک تمام امراض کے وہ اصل علاج اور مجرب صدق  
نسخہ ہاتھ لکھے گئے ہیں جن میں سے اکثر راز سربت سمجھے جاتے تھے قیمت تھے، مجلد چھپے، ۱۰

۱۳ دہلی کے مرکبات ریاض کبیر حصہ دوم | اس میں وہ بے پناہ اور مجرب مرکبات  
میں ہیں جو دہلی کے بے ہر طرح

مایہ صندزد و افتخار ہیں۔ ایسے اگر آپ دہلی کے صحیح مرکبات انکے اصلی اور مجرب نسخہ ہاتھ لکھے اور انکی باقاعدہ  
دوا سازی کی تلاش و جستجو ہے تو شاید آپ اپنے مقصد کو اس کتاب کے اندر ضرور پائیے قیمت تھے، مجلد چھپے، ۱۰

۱۴ دہلی کی دوا سازی ریاض کبیر حصہ سوم | جس میں دہلی کے ہول کے مطابق یعنی  
دوا سازی کے تمام ضروری ہدایات

اور شکل معلومات اور زبان میں لکھے گئے ہیں۔ اس میں شربت معاجین، خمیر جات، جدا ہر عرق، لعوق،  
طرہ نقل، فرض، تھیم کی مرکبات و دیگر تیار کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں قیمت تھے، ۱۲ مجلد چھپے، تینوں حصے کچھ مجلد چھپے، ۱۰

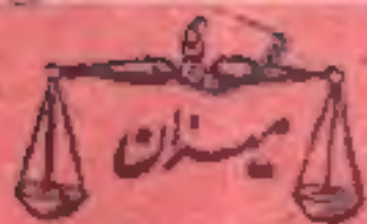
۱۵ مجموعہ کبیر | یا قانون نسل اس کتاب میں صرف جریان، کھٹ باہ، سرخ، ترش،  
وغیرہ کے صدقہ صدقہ اور مجرب نسخہ ہاتھ لکھے دل سے بلا کم

لاست لکھے گئے ہیں کہ معمولی آسوداں میں سے پڑھ کر اپنے مرض کی تشخیص کر سکتا ہے اور اپنے  
بے باقاعدہ صبح اور مناسب مزاج نسخہ تجویز کر کے استعمال میں لاسکتا ہے قیمت تھے، ۱۰ مجلد چھپے، ۱۰

۱۶ طبی لغات | یہ ایک مختصر مگر نہایت ضروری طبی لغت جو طب کے ہر طالب علم کے پاس رکھی جائے  
اس میں طبی الفاظ و اصطلاحات کی نہایت سلیس اور عام فہم تعریفیں ہیں ہر

چند ناظم دارالکتب اسخ قریل باغ۔ دہلی





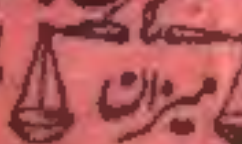
# دارالسلطنت دہلی میں

خالص روغن بادام کا واحد کارخانہ

ہم چیلنج دیتے ہیں

کہ اس کارخانہ سے بہتر اور قابل اطمینان روغن بادام ہندوستان میں دستیاب نہیں ہو سکے  
اول درجہ کے تازہ باداموں کا مغز نکلا کر پوری نگرانی میں خالص اہتمام سے تیار کرایا جاتا ہے +

یہ روغن

دہلی کے بڑے بڑے دواخانوں میں میزان مارکہ روغن بادام کے نام سے مل سکتا ہے۔ ہر  
مالک کارخانہ کے نام کی مہر اور لیبل پر نشانی  میزان مارکہ ضرور ہوگی +

دہلی کے تمام باشندے اور روساء شہر

اس سے بخوبی واقف ہیں کہ میزان مارکہ روغن بادام نہایت عمدہ اور قابل اعتماد ہے اگر آپ  
روغن بادام کی ضرورت ہے تو آپ اس کارخانہ سے اسگو کر فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی شیشی  
چار تولہ روغن ہے تیرہ آنے بمصوبہ ڈاک وغیرہ بندہ خرمیدار +

نوٹ { فرخنامہ جس میں مختلف اوزان کی شیشیوں کی قیمتیں درودغن بادام کے مختصر فوائد  
کارڈ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔

پلیج۔ ایم۔ اے۔ مجید پرہیز پرائیمریز کارخانہ روغن بادام بازار ستیا